SEMANARIO JUVENIL
24 - 31 MARZO 1977

WALT DISNEY

NUMERO 24
30 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

RELACION DE PREMIADOS EN EL CONCURSO «LA CENICIENTA»

Primer grupo: menores de cuatro años

Primer premio: OLGA LANDA.—Reyes de Navarra, 56-6.º-D.—Vitoria.

Segundo premio: JORGE GONZALEZ ELENA.—Avda. Kansas City, 86, bloque 803 1.º-B.—Sevilla.

Tercer premio: (en este caso se repite el mismo niño Jorge González Elena).

ACCESITS

MARIA ISABEL RODRIGUEZ PLAZA.—Dr. García Langle, 86-2.º-dcha.
ANTONIO GALLARDO PONCE.—Plaza Pío XII, 4-3.º-A.—Palencia.
ELENA BANAS.—Luis Ahag, 5.

Segundo grupo: de cinco a siete años

Primer premio: ROMAN GUTIERRZ VAN AMMERS.—Las Laderas 15.—El Tiemblo (Avila).

Segundo premio: FERNANDO GUERRERO DE JUAN.—Virgen del Puerto, 49.—Madrid.

Tercer premio: JUAN ANTONIO HERRERA MARTIN.—Avda. Barcelona, 24 8.º-A.—Málaga.

ACCESITS

JUAN ANTONIO HERRERA MARTIN.—Avda. Barcelona, 24-8.º-A.—Málaga.
JULIAN GIL LOPEZ.—Fortuny, 5.—Madrid.
JORGE SANJUAN ALEIXANDRE.—Sevilla, 13-3.º.—Valencia.
ANA AURORA MARTINEZ AZNAR.—Día de la Hispanidad, bloque 26-6.º-B.—Zaragoza.
M.ª DEL PILAR RODRIGUEZ GARCIA.—Milagrosa, 30-6.º-22.—Valencia.
MARIA DE LOS REMEDIOS GUTIERREZ GARCIA.—Andrés Mellado, 41-6.º, núm. 7.—Madrid.
MARIA LUISA PEÑA.—Juan Agapito y Revilla, 12-3.º-A.

Tercer grupo: de siete a diez años

Primer premio: JAVIER MARTIN GALVEZ.—Buensuceso, 6-5.º-izq.—Granada.

Segundo premio: M.ª JOSE RANERO MARIN.—Avda. Cruz de Juárez, 1.—Córdoba.

Tercer premio: IÑAKI ITURRIZA DOMINGO.—San Miguel, 2-2.º-B.—Lasarte (Guipúzcoa).

ACCESITS

FRANCISCA SERRA.—Generalísimo Franco Pasenal, 35.—Calda de Montbuig (Barcelona).
ALVARO MATSCHER.—Maribel, 5.—Colegio Virgen de Europa.
CARLOS DEL VALLE.—Urbanización Las Palomas. El Limoner Alto, 3.—Málaga.
JOSE AUGUSTO ARCOS MUÑOZ.—Málaga, 53.—Colegio Nuestra Sra. de las Mercedes.
PEDRO GOMEZ ALVAREZ.—Alaberga, 59-1.º-izq.—Rentería (Guipúzcoa).
M.ª JOSE ROIG MEROÑO.—Meseguer, 59.—Los Alcázares (Murcia).
FAUSTINO CUBELLS FALCO.—Rincón Ramblas, 4.—Vall de Uxo (Castellón).

Cuarto grupo: de diez a doce años

Primer premio: ANTONIO RUBIO FERNANDEZ.—Navalmoral de la Mata, 25-7.º-B.—Madrid-24.

Segundo premio: ALBERTO DE LA HOZ DE LA ESCALERA.—Hernán Cortés, 59-4.º-C.—Santander.

Tercer premio: JOSE M.ª BLANCO MENDUIÑA.—Paseo de San Roque, 11-5.º.—Avila.

ACCESITS

MARIANO RAMALLO CADEÑOSA.—Gran Vía, 56-A-4.º-izq.—Colegio Nuestra Señora de Begoña.
R. CERDA SANJUAN.—Pintor Segrelles, 20-puerta 14.—Onteniente.
JOSE M.ª BLANCO MENDUIÑA.—Paseo de San Roque, 11-5.º.—Avila.
ALBERTO DE LA HOZ DE LA ESCALERA.—Hernán Cortés, 59-4.º-C.—Santander.
RAFAEL JIMENEZ RODRIGUEZ.—Altea, 17-p. 4.º-dcha.—Colegio Liceo Sorolla.
MANUEL SIMON GONZALEZ GONZALEZ.—Dr. Santero, 22-1.º-E.—Madrid-20.
ROCIO PARAGES.—Pintor Juan Gris, 4.

Quinto grupo: de doce años en adelante

Primer premio: M.ª INMACULADA ESTELLES MONTESINOS.—San Juan Bosco, 37, bajo.—Valencia.

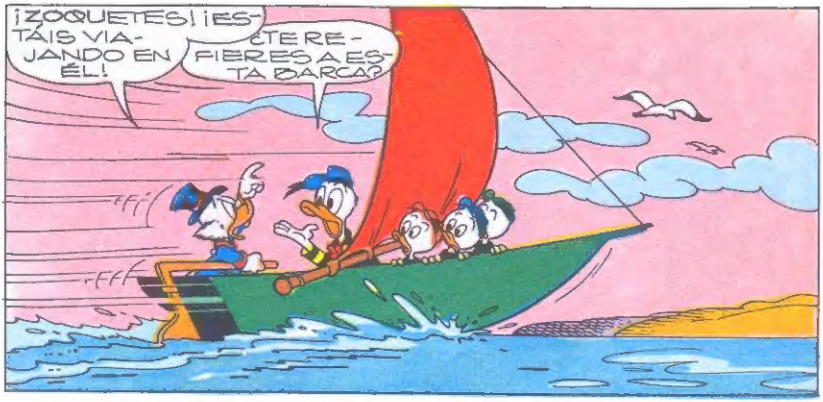
Segundo premio: ELIZABETH IBAÑEZ.—Presbítero Baltasar Carrasco, puerta 1, piso 4.º-E.—Barrio de San Blas.—Alicante.

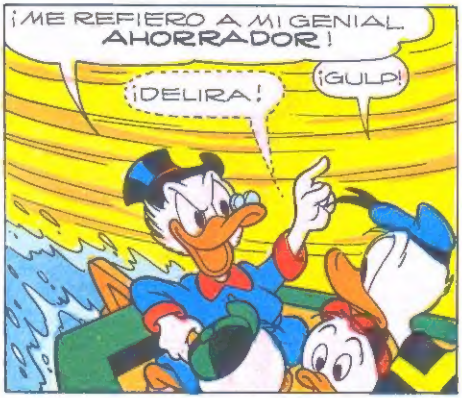
Tercer premio: R. M. VILLALBA DURA.—Matemático Marzal, 1.—Valencia-7.

ACCESITS

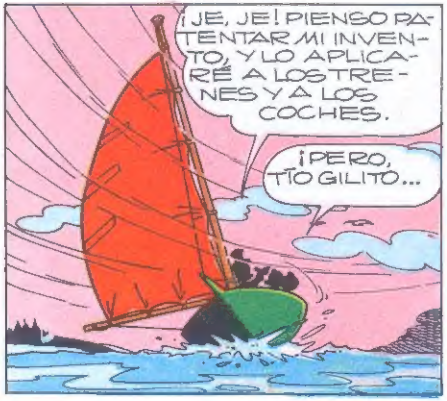
BLANCA BONZAS LONGAO.—Santiago de Guayaqui, 12-2.º.—Santiago de Compostela (La Coruña).
JOSE LUIS CLERA PICON.—Beato Tomás de Zumárraga, 76-4.º-A.—Vitoria.
PEDRO JOSE MOLINA CAUDET.—Herrero, 79.—Castellón de la plana.
AMPARO FORNES GOMIZ. Grabador Esteve, 16, puerta 10.—Valencia.
JOSE IGNACIO MORAN NIEMBRO.—Colegio Instituto Calderón de la Barca.—Primer año de BUP.—Gijón (Asturias).
MANUEL RUBIO FERNANDEZ.—Navalmoral de la Mata, 25-7.º-B.—Madrid-24.
JOSE FRANCISCO SANCHEZ DEL BLANCO.—Tembleque, 62-4.º-C.—Madrid-24.

DONALD
y la GELIDA
BANDA DE LOS 3+1
Walt Disney
¡CHICOS! ¡TENÉIS QUE ADMITIR QUE MI INVENTO ES GENIAL Y SOBRE TODO ECONÓMICO!
¿QUÉ INVENTO?
¡SÍ! ¿CUAL?

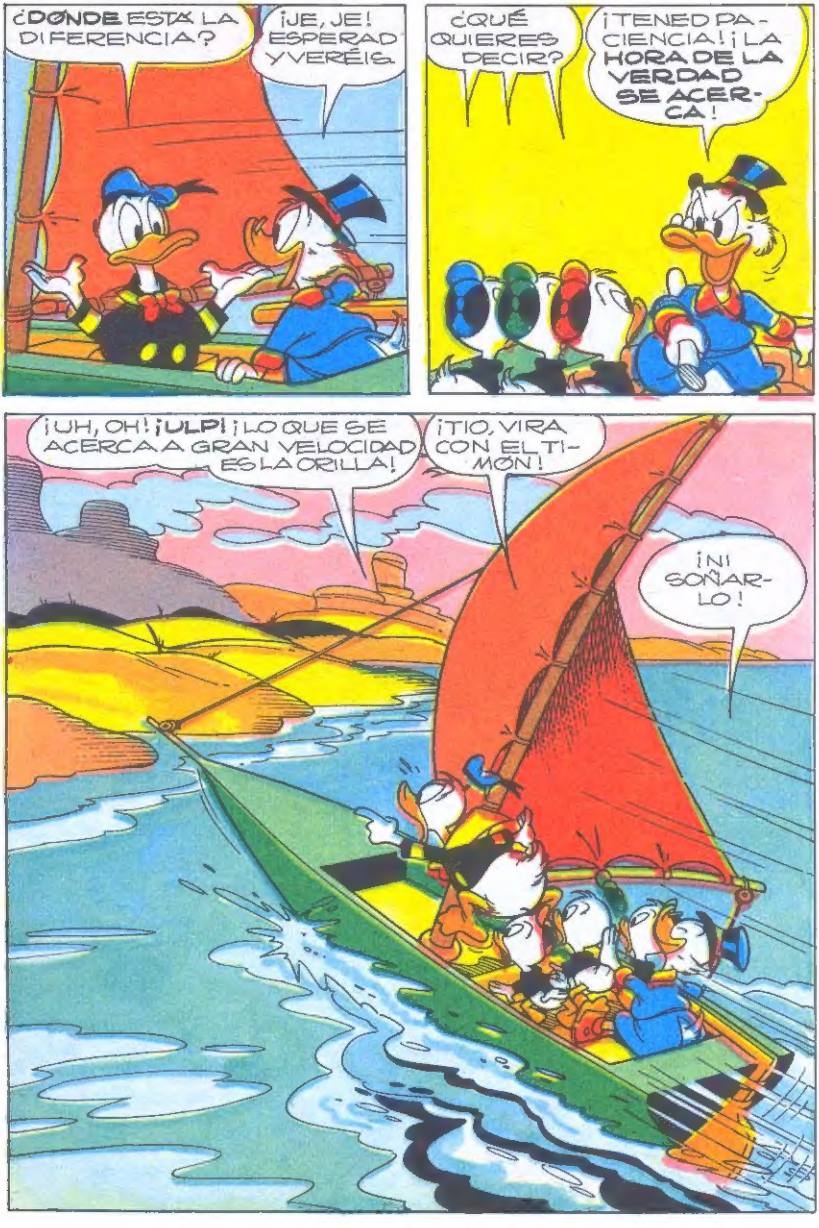

¡ZOQUETES! ¡ESTÁIS VIAJANDO EN ÉL!
¿TE REFIERES A ESTA BARCA?

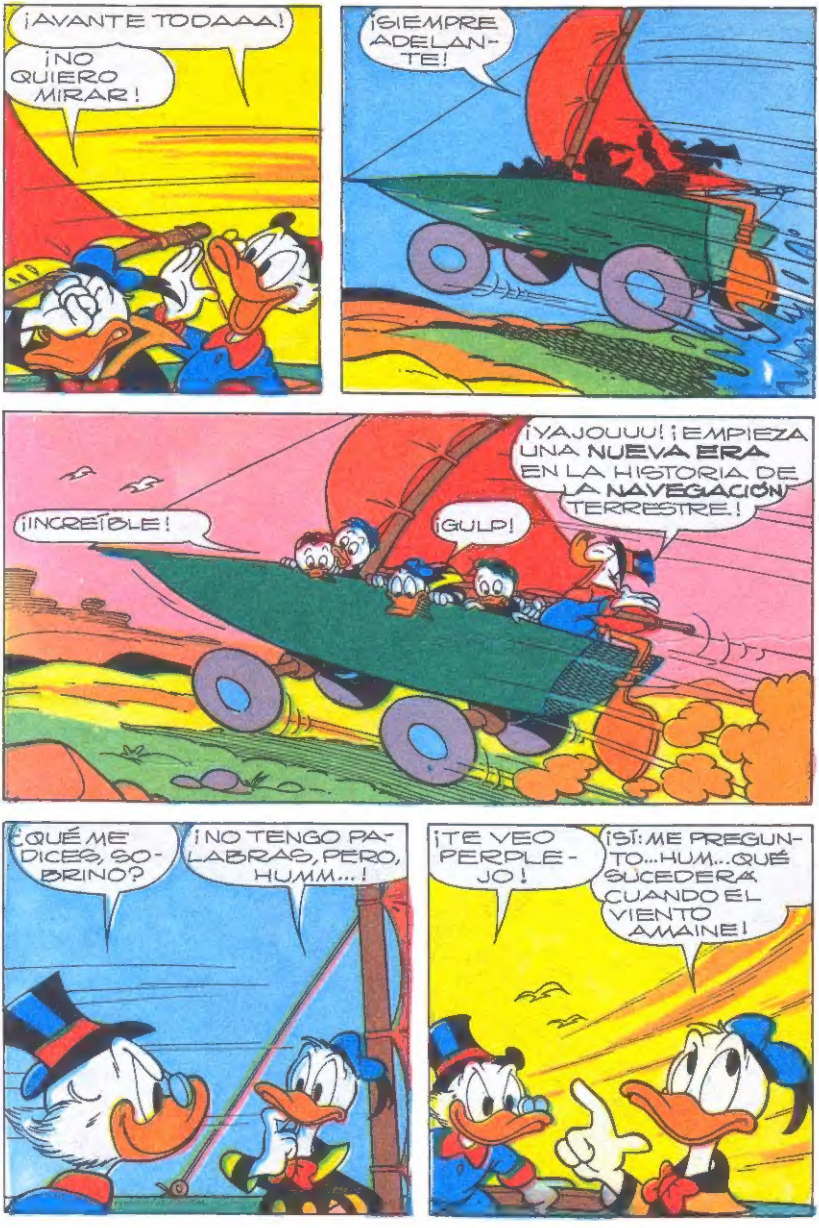

¡ME REFIERO A MI GENIAL AHORRADOR!
¡DELIRA!
¡GULP!

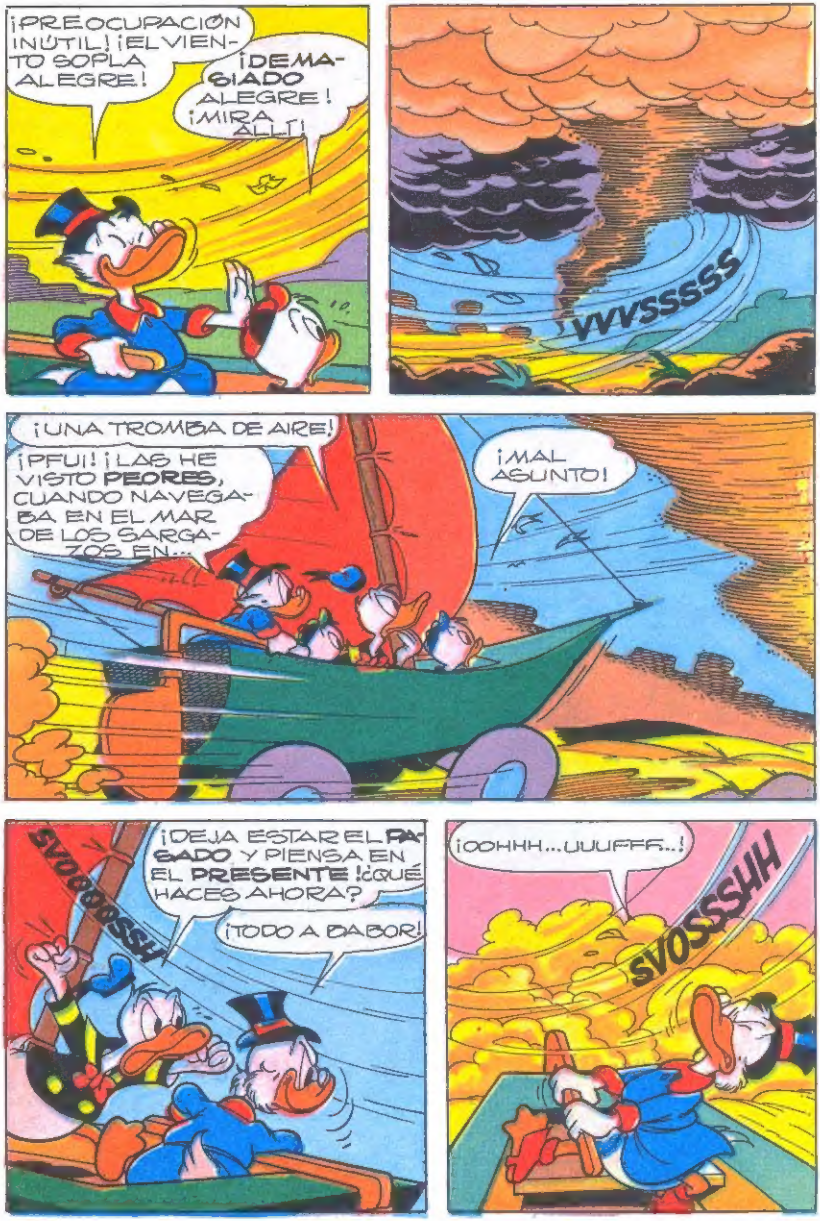
GRACIAS A ÉL VIAJO CÓMODO, TRANQUILO Y SEGURO, SIN GASTAR UNA PERRA EN GASOLINA U OTRO TIPO DE CARBURANTE

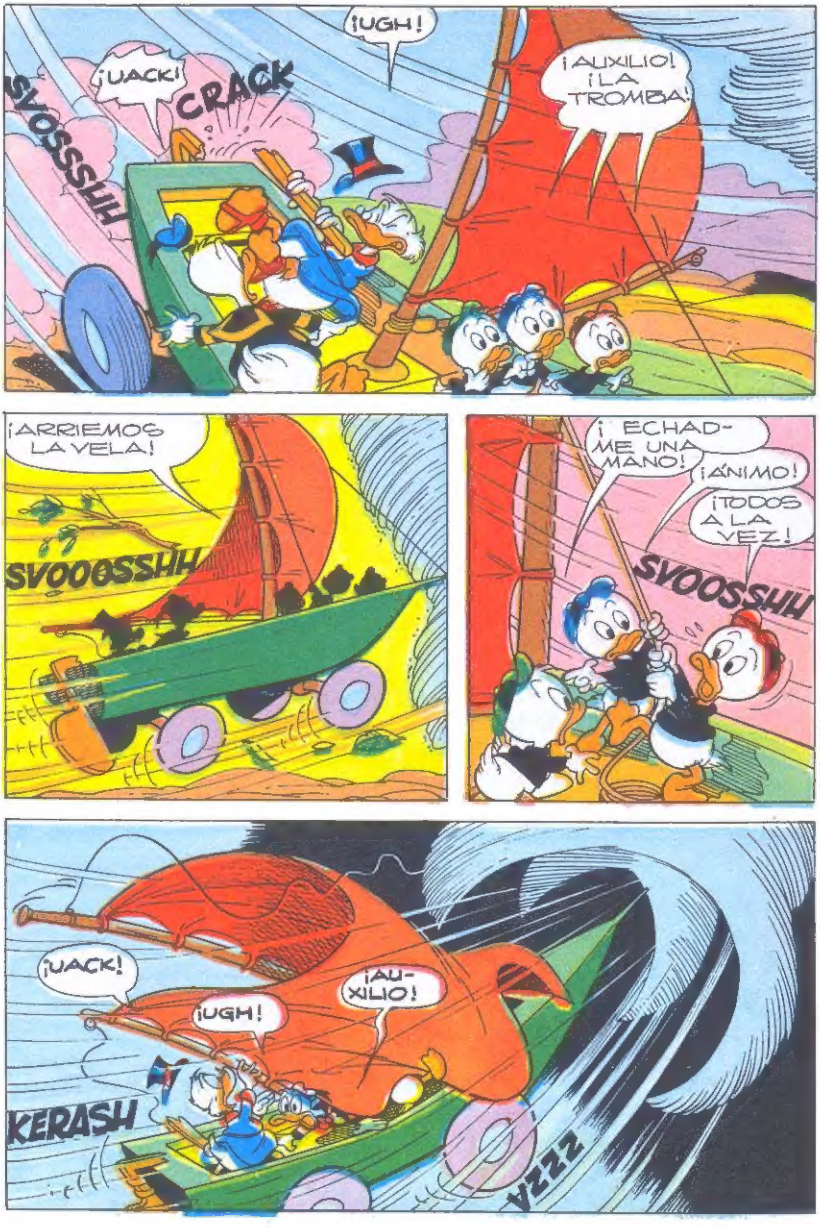

¡JE, JE! PIENSO PATENTAR MI INVENTO, Y LO APLICARÉ A LOS TRENES Y A LOS COCHES.
¡PERO, TÍO GILITO...

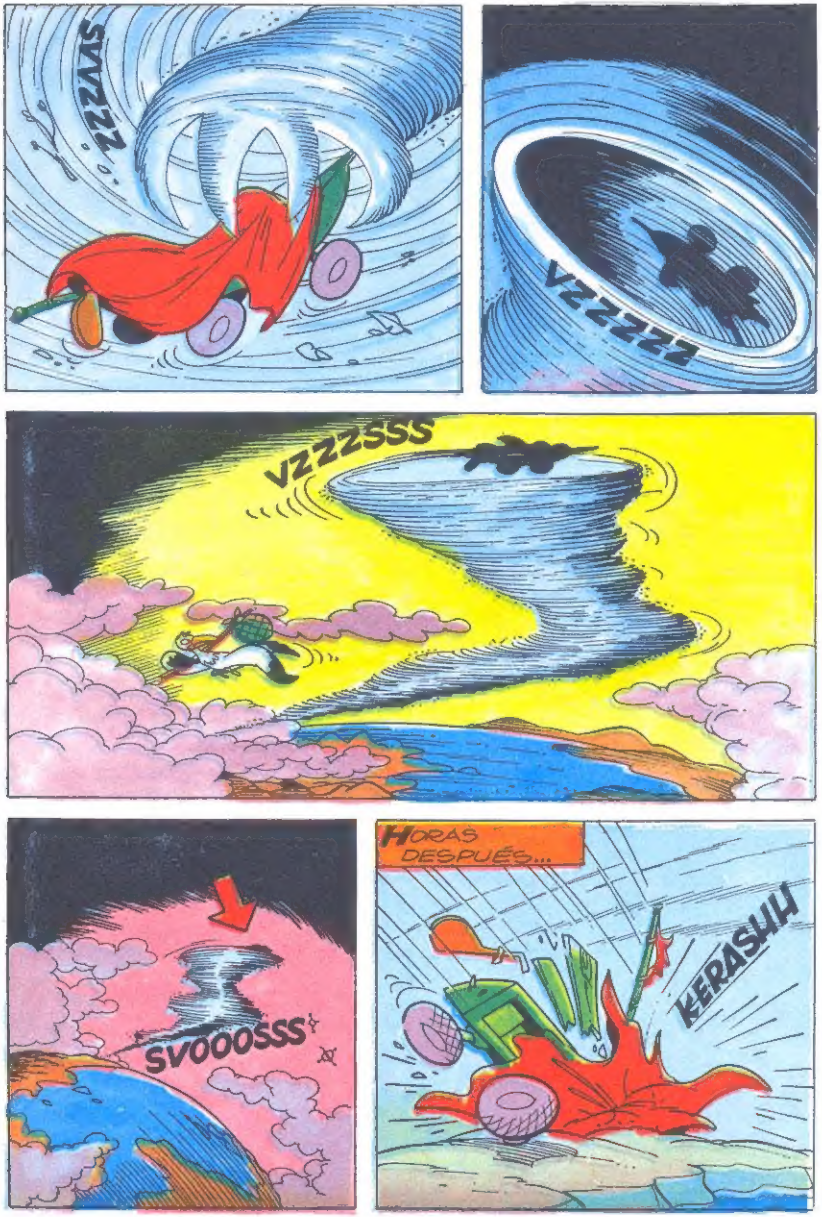
...LA BARCA DE VELA SE INVENTÓ HACE CIENTOS DE SIGLOS!
¡ÉSTA NO!

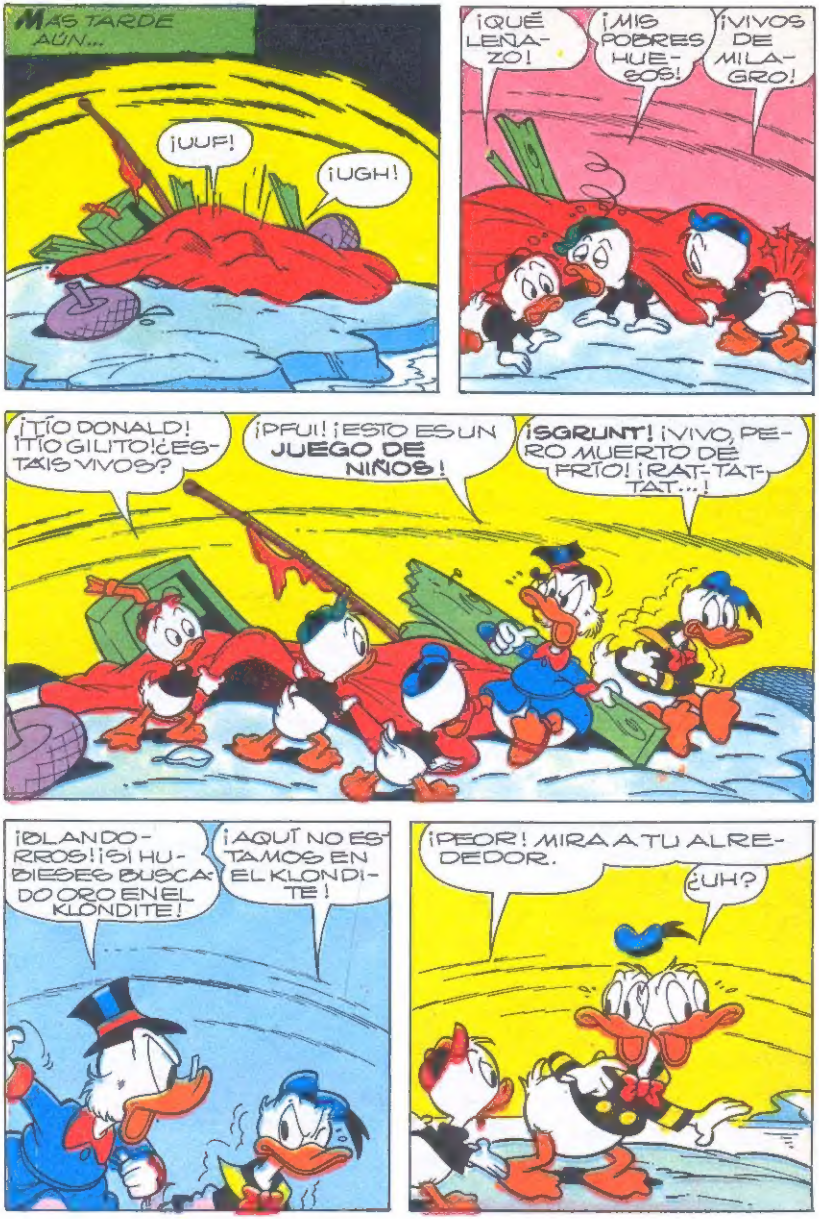

¿DÓNDE ESTÁ LA DIFERENCIA?
¡JE, JE! ESPERAD Y VERÉIS.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
¡TENED PACIENCIA! ¡LA HORA DE LA VERDAD SE ACERCA!
¡UH, OH! ¡ULP! ¡LO QUE SE ACERCA A GRAN VELOCIDAD ES LA ORILLA!
¡TÍO, VIRA CON EL TIMÓN!
¡NI SOÑARLO!


¡AVANTE TODAAA!
¡NO QUIERO MIRAR!
¡SIEMPRE ADELANTE!
¡YAJOUUU! ¡EMPIEZA UNA NUEVA ERA EN LA HISTORIA DE LA NAVEGACIÓN TERRESTRE!
¡INCREÍBLE!
¡GULP!
¿QUÉ ME DICES, SOBRINO?
¡NO TENGO PALABRAS, PERO, HUMM...!
¡TE VEO PERPLEJO!
¡SÍ: ME PREGUNTO...HUM...QUÉ SUCEDERÁ CUANDO EL VIENTO AMAINE!


¡PREOCUPACIÓN INÚTIL! ¡EL VIENTO SOPLA ALEGRE!
¡DEMASIADO ALEGRE! ¡MIRA ALLÍ!
VVVSSSSS
¡UNA TROMBA DE AIRE!
¡PFUI! ¡LAS HE VISTO PEORES, CUANDO NAVEGABA EN EL MAR DE LOS SARGAZOS EN...
¡MAL ASUNTO!
SVOOOOSSH
¡DEJA ESTAR EL PASADO Y PIENSA EN EL PRESENTE! ¿QUÉ HACES AHORA?
¡TODO A BABOR!
¡OOHHH... UUUFFF...!
SVOSSSHH


¡UGH!
¡UACK!
CRACK
SVOSSSHH
¡AUXILIO! ¡LA TROMBA!
¡ARRIEMOS LA VELA!
SVOOOSSHH
¡ ECHAD-ME UNA MANO!
¡ÁNIMO!
¡TODOS A LA VEZ!
SVOOSSHH
¡UACK!
¡UGH!
¡AU-XILIO!
KERASH
ZZZA


SVZZZ...
VZZZZZ
VZZZSSS
SVOOOSSS
HORAS DESPUÉS...
KERASHH


MÁS TARDE AÚN...
¡UUF!
¡UGH!
¡QUÉ LEÑAZO!
¡MIS POBRES HUESOS!
¡VIVOS DE MILAGRO!
¡TÍO DONALD! ¡TÍO GILITO! ¿ESTÁIS VIVOS?
¡PFUI! ¡ESTO ES UN JUEGO DE NIÑOS!
¡SGRUNT! ¡VIVO, PERO MUERTO DE FRÍO! ¡RAT-TAT-TAT...!
¡BLANDORROS! ¡SI HUBIESES BUSCADO ORO EN EL KLONDITE!
¡AQUÍ NO ESTAMOS EN EL KLONDITE!
¡PEOR! MIRA A TU ALREDEDOR.
¿UH?

¡ESTAMOS VIAJANDO EN UN ICEBERG HACIA LA BANQUISA!
¡ULP!
¡NO ME DIGAS QUE ESTAMOS EN EL POLO NORTE!

¡TEMO QUE SÍ! ¡VAMOS A CHOCAR CON LA BANQUISA!
¡OFF! ¡BUENAS NOCHES!
CRUNK

HERMANO, NUESTRO MANUAL DICE QUE LOS ICEBERGS DEL POLO NORTE SON ALTOS COMO MONTAÑAS...

...EN CAMBIO, EN EL POLO SUR, SON PLANOS Y ANCHOS...
¡HUM! ¡JUSTO COMO ESTE!

¡ESO SIGNIFICA QUE ESTAMOS EN EL...
¡CHICOS AQUÍ!

¡EN LUGAR DE HABLAR, AYUDADME!
¿QUÉ BUSCAS EN ESOS RESTOS?
¡ALGO QUE SIRVA DE ARMA! ¡MI ESTÓMAGO RECLAMA COMIDA!
¡AH! ESTO PUEDE SERVIR.
¿PARA HACER QUÉ?
¡PARA MÍ HAMBRE DE CANIBAL!
¡UH-OH! ¡NO ME MIRES A MÍ!
¡MIEDOSO! ¿QUIEN TE MIRA? ¡CON EL HAMBRE NO TE VEO!
¡MENOS MAL!

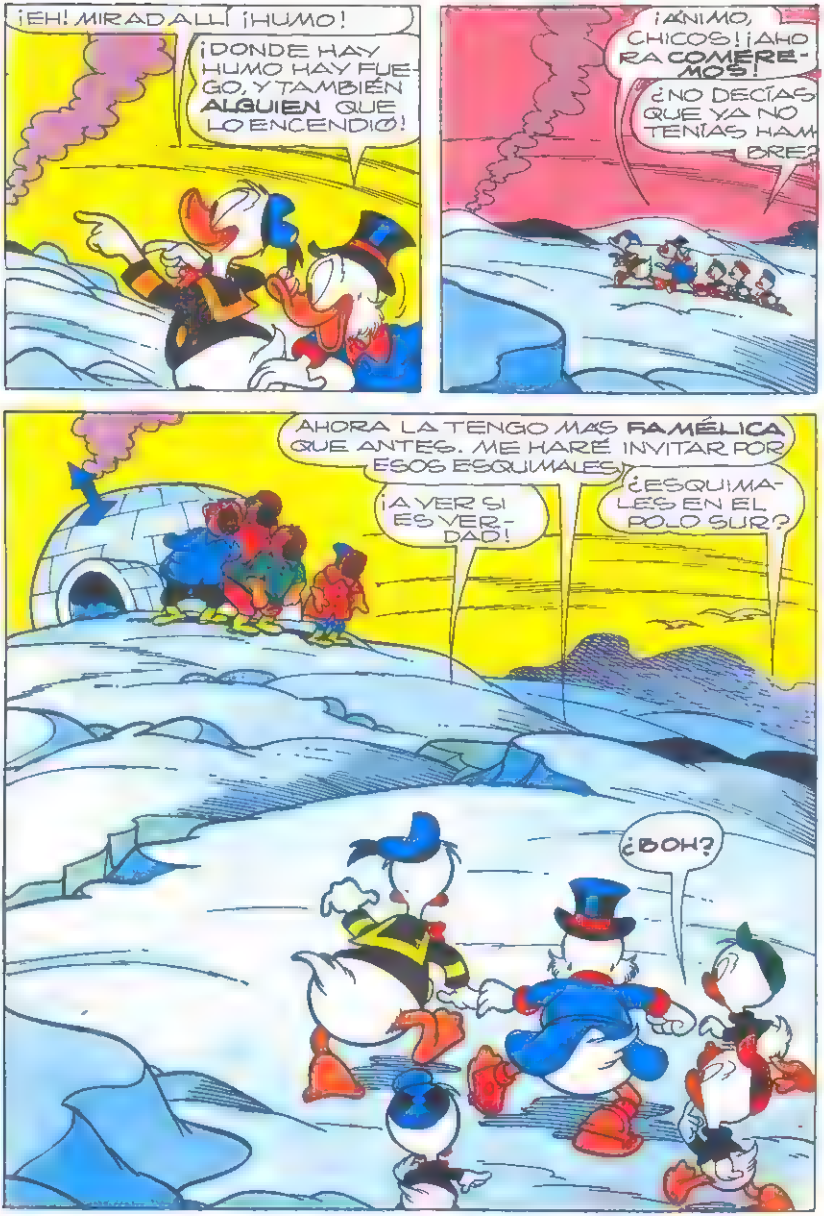
¡OSOS BLANCOS, SALID Y PELEAD COMO HOMBRES!
¡TÍO GILITO! EN EL POLO SUR LOS OSOS SON MUY RAROS! ¡ES DIFICILÍSIMO ENCONTRAR UNO!
ESPEREMOS QUE ESE UNO NO NOS ENCUENTRE A NOSOTROS.
¡QUÉ MAJADERO! ¡SOY YO EL QUE LE ENCONTRARÁ A ÉL!
¡EN CUANTO LO ENCUENTRE... ÑAM... ME LO CO...
¡ULP!
¡UGH!
¿EH? ¡UN HUEVO! ¡Y NO PUEDE DECIRSE QUE NO SEA FRESCO!

¡BUSCAD UN POCO DE LEÑA ENTRE LOS RESTOS DE LA BARCA PARA ENCENDER FUEGO!
¡PARA CENAR TOMAREMOS HUEVO DE OSO!
PERO... LOS OSOS NO PONEN HUEVOS
¡JE, JE! NO ME INTERESA SABER QUIÉN PUSO ESTE HUEVO. LO QUE SÉ ES QUIÉN SE LO METERÁ EN EL ESTÓMAGO.
¡ALEGRÍA, CHICOS! ¡DENTRO DE CINCO MINUTOS SE COME!
¡SE ESTÁ ROMPIENDO!
¡SEÑAL DE QUE ESTÁ COCIDO!
PIK PIK PIK

¿UH?
?
¡QUÉ CALOR TROPICAL!
¡UN PEQUEÑO PINGÜINO!
¡QUÉ BONITO!
¡EH, POLLO EN FRAC! ¿DÓNDE VAS?
¡QUECK! ¡QUECK!
¡QUIETO!
¡NO LO MATES, TÍO GILITO, POR FAVOR!
¡QUEEEKK!
¡NO OS OIGO, SOBRINOS! ¡MI HAMBRE ES SORDA!

¡QUIETO HE DICH...
¡ULP!
¡SQUEKK SQUEKK!
¡AU-XILIO!
¡SGRRR!
¡SGRRR!
¡SGRRR!
¡UH, OH, PASO!
¡SQUEREK! ¡SQUERER EK!
¡DÉMOSLE UNA LECCIÓN!
¡PELIGRO A LA VISTA!
¡SOCORRO!
¡HAY QUE DARSE EL BOTE!

¡PUF, PUF! ¿QUIÉN DIJO QUE LOS PINGÜINOS SON MANSOS?
¡Y LO SON!
¡PERO AL DEFENDER A SUS CRIAS, SON COMO TIGRES!
¡PUF, PUF! ¡QUÉ MAL GENIO!
¡MENOS MAL!
SE HAN PARADO.
¡SE ME FUÉ EL HAMBRE!
PERO A MI NO SE ME HA QUITADO EL FRÍO. PRONTO ANOCHECERÁ Y NO QUIERO QUEDARME A LA LUZ DE LAS ESTRELLAS.
¡BUSQUEMOS UN REFUGIO!


¡EH! MIRAD ALLÍ ¡HUMO!
¡DONDE HAY HUMO HAY FUEGO, Y TAMBIÉN ALGUIEN QUE LO ENCENDIÓ!
¡ÁNIMO, CHICOS! ¡AHORA COMEREMOS!
¿NO DECÍAS QUE YA NO TENÍAS HAMBRE?
AHORA LA TENGO MÁS FAMÉLICA QUE ANTES. ME HARÉ INVITAR POR ESOS ESQUIMALES.
¡A VER SI ES VERDAD!
¿ESQUIMALES EN EL POLO SUR?
¿BOH?

¡HOLA! ¡SE OS SALUDA, QUERIDOS ESQUIMALES!
¡HUMM!
¿HUMM...?
¿HUMM...?
¡HUM!

¿NO ENTIENDE NUESTRO IDIOMA?
¿Y PORQUÉ NO, DIGO YO?

¿LO ENTIENDE? ¡BIEN, BIEN! ¡ASÍ SERÁ MÁS FÁCIL ENTENDERSE!
¡SILENCIO! ¡UN MOMENTO!

¿ESPÍAS?
¿QUÉ HACEMOS?
¡PROBABLE!
¡OJO...
...HERMANO!

¡NO SON ESQUIMALES!
¡MALA GENTE!
¡HUMM... SI PUDIÉRAMOS LARGARNOS!

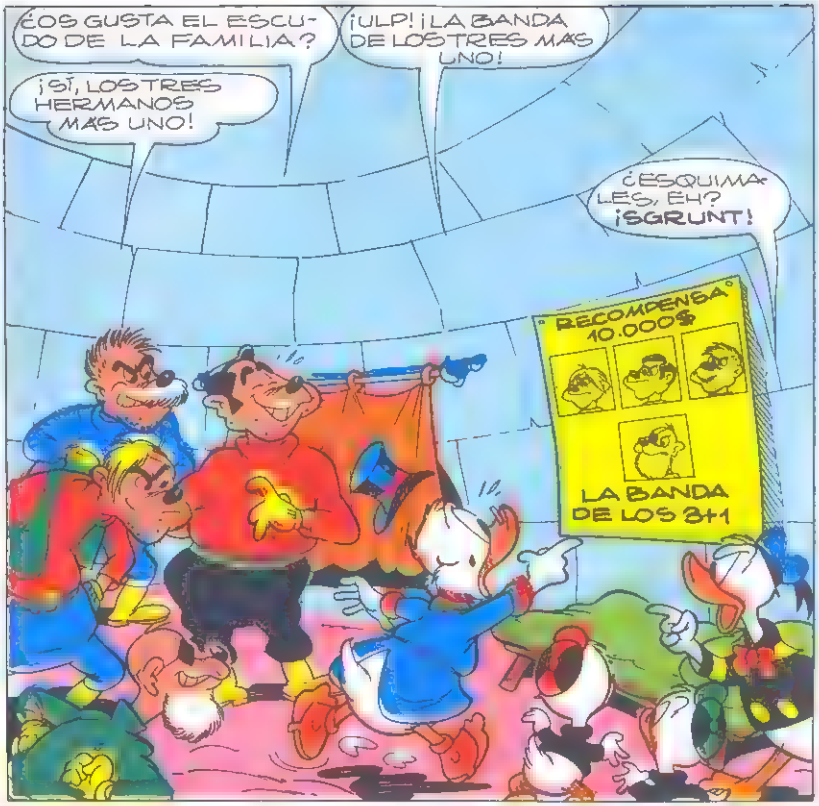
¡GRACIAS! ¡AQUÍ FUERA HACE MUCHO FRÍO.
¡ENTRA!
¡ENTRA TAMBIÉN TÚ!
¡UUF!
¡Y VOSOTROS!
¡SIGH!

¡SNIF! ¡SNIF! ¡QUÉ OLOR MÁS RICO! ¿QUÉ COCINAN, FILETES DE BALLENA?

¡JUDÍAS CON CHORIZO!
¡HUMM! ¡PERO TÚ NO ERES ESQUIMAL!

¿AHORA TE DAS CUENTA?
¡JE, JE! ¡AHORA SE DA CUENTA, EL TÍO LISTO!
¡HUMM...!

¡TÍO GILITO, MIRA ALLÍ!
¡GULP!


¿OS GUSTA EL ESCUDO DE LA FAMILIA?
¡SÍ, LOS TRES HERMANOS MÁS UNO!
¡ULP! ¡LA BANDA DE LOS TRES MÁS UNO!
¿ESQUIMALES, EH? ¡GRUNT!
RECOMPENSA 10.000$
LA BANDA DE LOS 3+1

YO SOY EL NEGRO, ÉL EL ROJO...
...Y ÉL EL LISTO...
...Y ÉL EL TUERTO, NUESTRO HERMANO ADOPTIVO.

¡JE, JE! EN LA CÁRCEL TODOS SOMOS HERMANOS.
¡UFF! ¡PERDÍ EL APETITO!

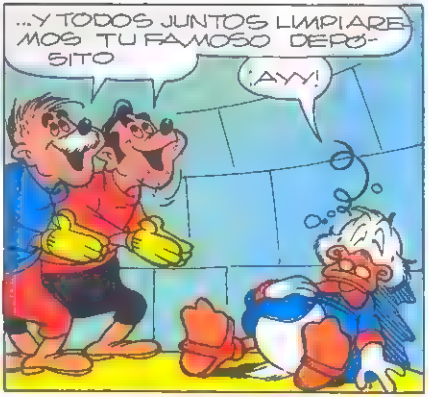
¿SI ESTABAIS EN LA CARCEL, CÓMO ESTAIS AHORA EN EL POLO?
¿HAS OIDO HABLAR DE EVASIONES?
¡PERO NO ESTAMOS SIEMPRE AQUÍ! ¡DE VEZ EN CUANDO VOLAMOS A LA CIVILIZACIÓN PARA ATRACAR ALGÚN BANCO!
¡Y VOLVEMOS AQUÍ DONDE NADIE NOS BUSCARÁ!
¡HACE FALTA VISTA PARA DESCUBRIRNOS!
¡DE ACUERDO! ¡FINGIREMOS QUE NO OS HEMOS VISTO!
¡NO DIREMOS A NADIE QUE OS DESCUBRIMOS! ¡PALABRA DE GILPATO!
¡QUIETO!
¿HAS DICHO GILPATO, EL FAMOSO EXTRA-MILLONARIO
¿FAMOSO? ¿EXTRAMILLONARIO? ¡RIDÍCULO! ¡COMADREOS SIN IMPORTANCIA!

¿EXTRAMILLONARIO YO? ¡NI SIQUIERA EXTRACENTENARIO!
¡CALLA Y DÉJAME PENSAR
¿OS ACORDÁIS DE AQUÉL TIPO, A.A.2000 QUE CONOCIMOS EN LA CÁRCEL?
¡A.A.2000... ¡EL JEFE DE LOS APANDADORES!
¡YA LO CREO! ¡SIEMPRE HABLABA DE GILPATO!
¡DECÍA QUE SUDABA MILLONES!
¡OJO CON ÉSTE!
¡NO CORRAS!
¡UGH!
¡VAMOS A REGISTRARLO!
¡ES PARA MÍ!

¡SACÚDELO!
¡NADA!
¡IMAGINA QUE ERES UN OLIVO!
¡UHUH-OOOF!
PING
¡SE LE HA CAIDO UN DESTORNILLADOR!
¡PFUI! NO ME INTERESA!
BONG
¡A MÍ SÍ ME SIRVE!
PLIC
¡QUIÉN SABE! ¡A LO MEJOR...!

¡COMO VEIS NO MENTÍA! ¡LO DEMUESTRAN MIS BOLSILLOS DE INSOLVENTE!
¡LE HA IDO BIEN!
¡MENUDO ACTOR!
¡ASÍ QUE... JE, JE... NO LES MOLESTO!
¡NO TAN RAPIDO! ¡DÉJAME PENSAR!
¡PIENSAS DEMASIADO, HIJO MÍO! ¡TE VA A DOLER EL CEREBELO!
¡SILENCIO!
ZAFFF
¡HUMM! ¡EL TAL A. A. 2000 DIJO ALGO...!
¡ME CAZÓ!
¡SÍ! DECÍA QUE EL PATO SIEMPRE LLEVA MIL DÓLARES EN LA TAPADERA!
¡AHORA VEREMOS!

¡INSOLVENTE, ¿EH?
¡ASÍ QUE TÚ ERES ÉL!
¡SIGH! ¡SE ME FUERON LAS GANAS DE VIVIR!
¡LE FUE MAL!
¡YAHORA!
¡ESTÁ BIEN! ¡ME RESIGNO! ¡QUEDAOS CON EL DINERO Y DEJADME MARCHAR!
¿OÍS? ¡CREE QUE LA BROMA LE VA A COSTAR MIL DÓLARES!
¡AY, QUÉ LISTO! ¡JA, JA!
¡MIL DÓLARES! ¡QUÉ MIGERÍA!
¿ENTONCES, QUÉ MÁS QUERÉIS?
¡SENCILLO! ¡TODOS TUS MILLONES!
¡EN CUANTO AMANEZCA, VOLAREMOS A PATOLANDIA!
¡BUENA IDEA! ¡NOS UNIREMOS A LOS APANDADORES!


...Y TODOS JUNTOS LIMPIAREMOS TU FAMOSO DEPÓSITO
¡AYY!

¡AHORA, SI QUIERES UN POCO DE JUDIAS CON CHORIZO!
¡LOS MUERTOS NO COMEN!

¡EH! ¿QUÉ INTENCIONES TENÉIS?
MAÑANA NOS IREMOS CON TODO LO QUE HEMOS ROBADO EN LOS BANCOS...

...Y UNA VEZ LIMPIO EL DEPÓSITO DEL VIEJO PATO VIVIREMOS COMO MILLONARIOS.
¿Y NOSOTROS?

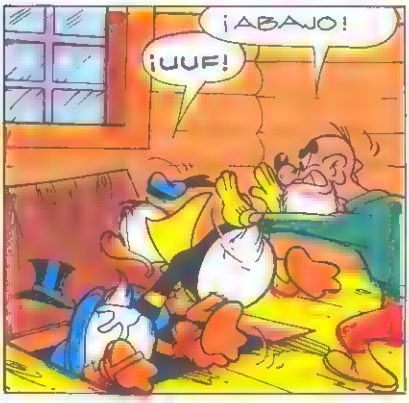
¡OS QUEDARÉIS AQUÍ ESPERANDO QUE ALGUIEN PASE POR AQUÍ!
¡NUNCA VINO NADIE, PERO SIEMPRE HAY ESPERANZA!

¡TUERTO, ENCIÉRRALOS EN EL SÓTANO Y QUÉDATE DE GUARDIA TÚ PRIMERO!
¡FUERA!

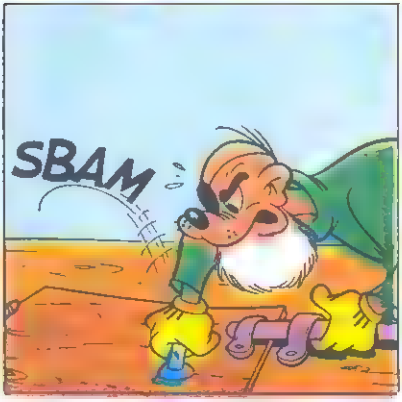
¡MIRAD! ¡EL AVIÓN DE LOS BANDIDOS!
¡HUMM...! ¡SI PUDIÉRAMOS APODERARNOS DE ÉL!
¡LO INTENTAREMOS!
¡ADENTRO!
¡UN MOMENTO!

¡ME QUEDARÉ AQUÍ DE GUARDIA SIN DORMIR, MAS, SI ME DURMIERA...

...SABED QUE DORMIRÉ CON UN OJO SOLO! ¡ESTE!
¡QUÉ GRACIOSO!


¡ABAJO!
¡UUF!

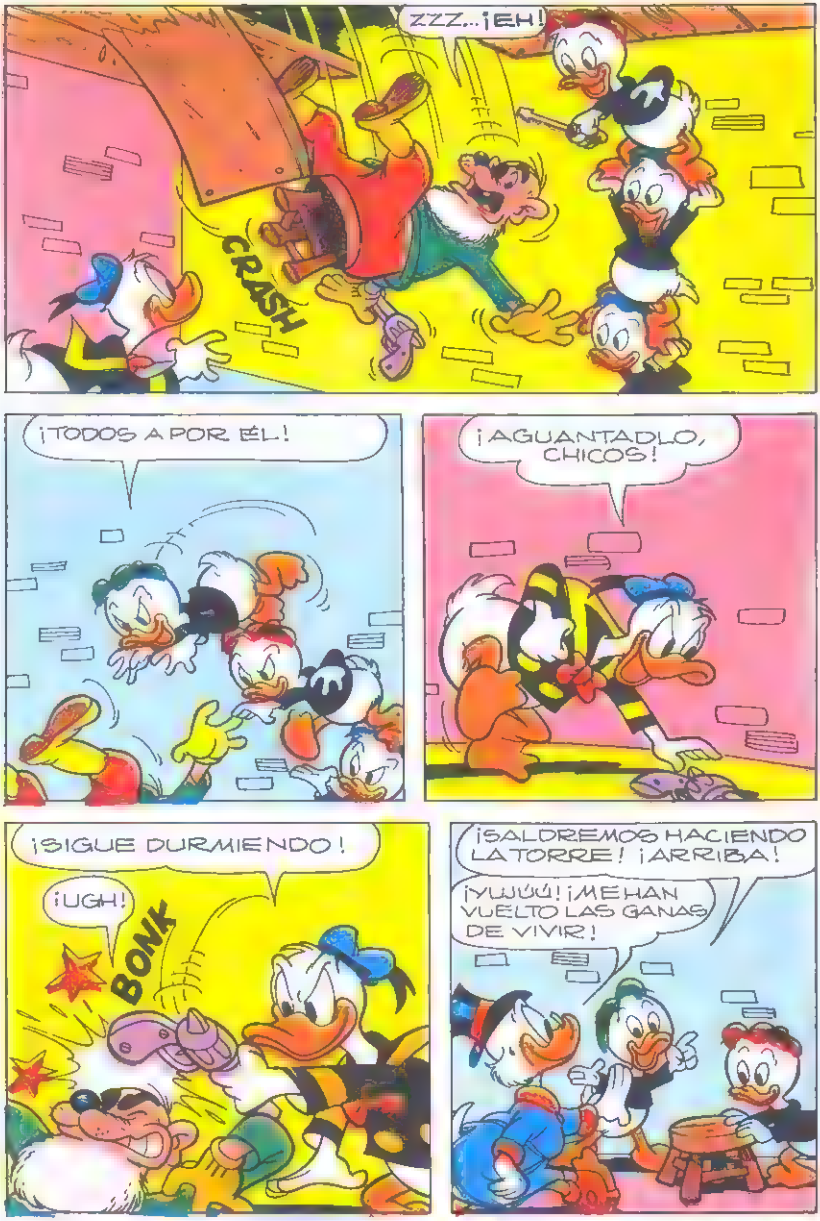
¡SIN EMPUJAR! ¡BAJAMOS SOLITOS!


SBAM

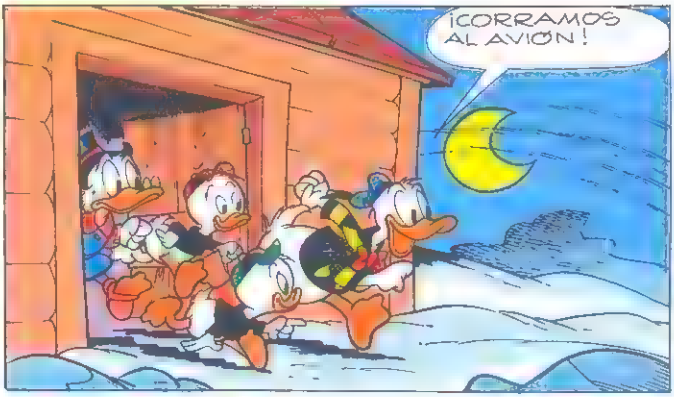
¡AH-HUNGGG! ¡QUÉ DÍA TAN FATIGOSO!

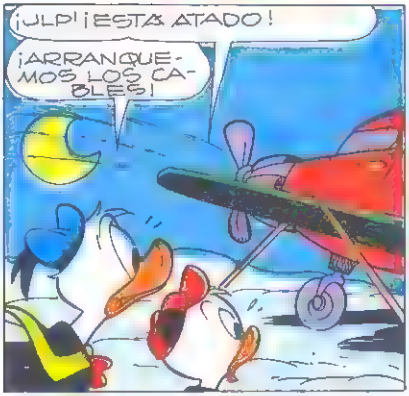
¡POR TU CULPA ESTAMOS AQUÍ! ¿QUÉ PIENSAS HACER?
¡NO ME LO PREGUNTES! ¡ME HE VUELTO ABÚLICO!
¡ESTÁ CLARO! ¡PENSAREMOS NOSOTROS!
¡HUMM! ¡ESTO ES UNA CELDA SIN PUERTAS Y UN TRAGALUZ!
¡AUNQUE SERREMOS LOS BARROTES, ES ESTRECHO!
¡HUM! ¡ME PREGUNTO SI...!
¿DE DÓNDE SACASTE EL DESTORNILLADOR?
¡LO COGÍ CUANDO EL NEGRO LO TIRÓ!
¡NOS PUEDE SER ÚTIL... TENGO QUE CONTROLAR... FORMAD LA TORRE!

¡EL BANDIDO ESTÁ SOBRE NOSOTROS! ¡OIGO COMO RONCA!
¡TANTO MEJOR!
ZZZ ZZZ...
VEAMOS CÓMO ESTÁN FIJADAS LAS TABLAS DEL SUELO...
¡LO QUE ME IMAGINABA! ¡CON TORNILLOS!
¡JE, JE! ¡SABÍA QUE EL DESTORNILLADOR IBA A SER ÚTIL!
ZZZZ ZZZZZ...
UN POCO MÁS Y...


ZZZ...¡EH!
CRASH
¡TODOS A POR ÉL!
¡AGUANTADLO, CHICOS!
¡SIGUE DURMIENDO!
¡UGH!
BONK
¡SALDREMOS HACIENDO LA TORRE! ¡ARRIBA!
¡YUUÚÚ! ¡ME HAN VUELTO LAS GANAS DE VIVIR!

POCO DESPUÉS...





¡ESTAMOS FRITOS!
¡AÚN NO! ¡SEGUIDME!
BANG BANG BANG
GASOLINA
¡HACED COMO YO!
ZING
ZING
ZING
BANG
BANG
BANG
¡CUERPO A TIERRA!
ZING
ZING
ZING
ZING
ZING
ZING
ZING
ZING

¡UH-OH! ¡ATRAS!
BAANGG
¡EL AVIÓN HA ESTALLADO!
¡NUESTA ÚNICA POSIBILIDAD DE SALVACIÓN!
¡GRRR! ¡LA CULPA ES VUESTRA!
¡QUÉ AGRADECIDO ES!

¡NUESTRO ICEBERG!
¡EL VIENTO LO EMPUJA!
¡EL VIENTO SERÁ NUESTRA SALVACIÓN!
¡HUIREMOS A VELA!
¡ARRIBA EL MÁSTIL!
¡LISTO!
¡EN MARCHA!
¡GRACIAS A MI GENIAL INVENTO!

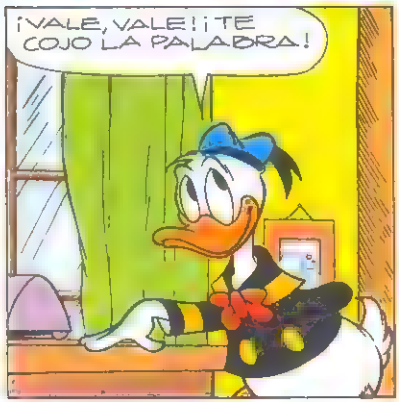
¡JE, JE! ¡DEMASIADO TARDE, SEÑORES DEL TRES MÁS UNO!
¡ADIÓS PARA SIEMPRE!
¡PARA SIEMPRE! ¡POBRES MIL DÓLARES MÍOS!
BANG
BANG
BANG

¡AY DE VOSOTROS SI OS LOS GASTÁIS! ¡VOLVERÉ A POR ELLOS!

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡NÁUFRAGOS EN UN BLOQUE DE HIELO!

¡NOS HAN VISTO Y VIENEN A RECOGERNOS!
¡VIVAAA!

DÍAS MÁS TARDE, EN PATO-LANDIA...

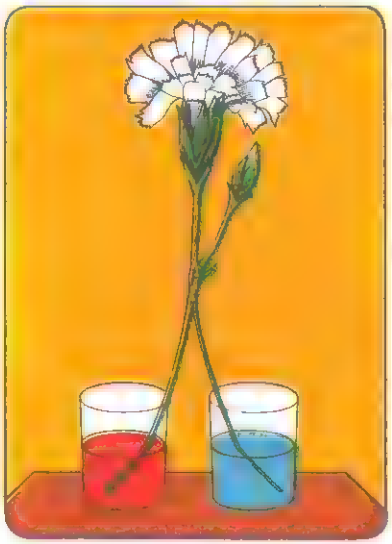


¡TÍO GILITO, OLVIDAS QUE HABÍA UNA RECOMPENSA DE DIEZ MIL DÓLARES POR LA CAPTURA DE LA BANDA!
¿EH?
¡PUES BIEN, LA POLICÍA ME LOS HA DADO A MÍ!
¡A ESTO ME REFERÍA CUANDO TE PROPUSE IR A MEDIAS!
¡TRAE AQUÍ!
¡PERO TÚ NO HAS QUERIDO! ¡SON NUESTROS!
¡VAMOS A HACER UN CRUCERO POR LOS MARES DEL SUR!
¡SGRUNT! ¿QUÉ HABRÉ HECHO PARA TENER UN SOBRINO TACAÑO?
¡ADIÓS, TÍO GILITO!
¡TE MANDAREMOS UNA POSTAL DE HONOLULÚ!
THUMP
THUMP
FIN

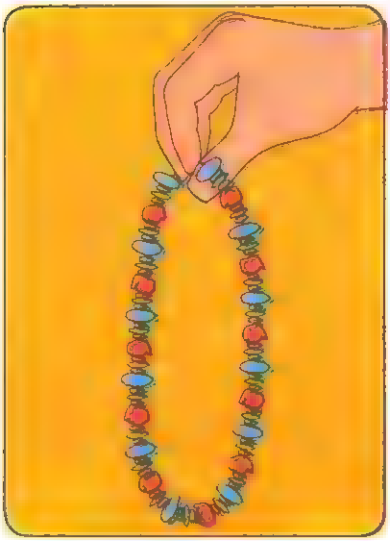
JUGUEMOS CON LAS PLANTAS Y SEMILLAS

MATERIAL NECESARIO:

- Claveles blancos.
- Cinta roja y azul.
- Semillas diversas.
- Planta en macetero.
- Bolsita de plástico transparente.



Seguramente el título os parecerá algo raro. Sin embargo, es posible realizar con las plantas una serie de actividades que, por una parte, proporcionan una información importante y, por otra, entretenimiento. Los materiales que necesitáis están



al alcance de la mano y ya veréis que realmente se trata de cosas muy entretenidas.

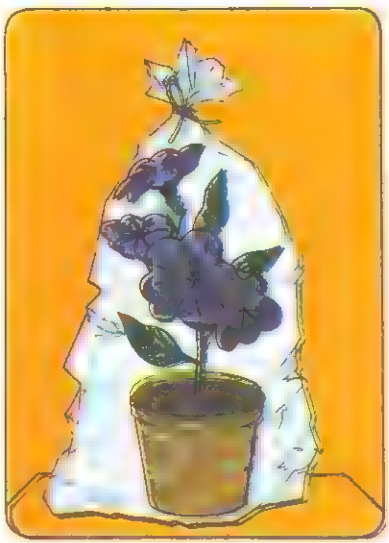
1. Tomad una flor de clavel de color blanco. Usando un suchillo cortad el tallito en dos mitades. Una de estas mitades la colocaréis en un vaso que contiene unas gotas de tinta roja; la otra ramita, en otro vasito que tiene unas gotas de tinta azul. Colocad cuidadosamente este sistema en un lugar donde llegue la luz. Esperad unos días. ¿Cuál es el resultado obtenido?

2. Ahora un trabajo que pueden hacer preferentemente las niñas. Localizad varios tipos de semillas secas, grandes y pequeñas. Por ejemplo, garbanzos, alubias, lentejas, etc. Pintadlas de vivos colores o, simplemente, recubridlas de esmalte brillante. Una vez que estén secas disponedlas sobre un trozo de hilo bien grueso, como si las fueras a enhebrar. Así podréis hacer un collar muy llamativo

Las combinaciones de color y de forma, dependen de las semillas que vais a emplear, del orden en que las dispongáis en el hilo y de los colores utilizados para pintarlas.

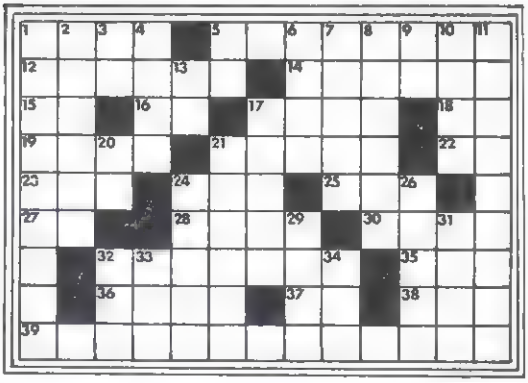
3. ¿Pierden agua las hojas?

Ahora os proponemos un experimento. Localizad una planta pequeña en maceta. Cuidadosamente colocadla en el interior de una bolsita de plástico trasparente. Amarrad la bolsita por la parte superior y esperad hasta el dia siguiente. ¿Qué resultado obtenéis?



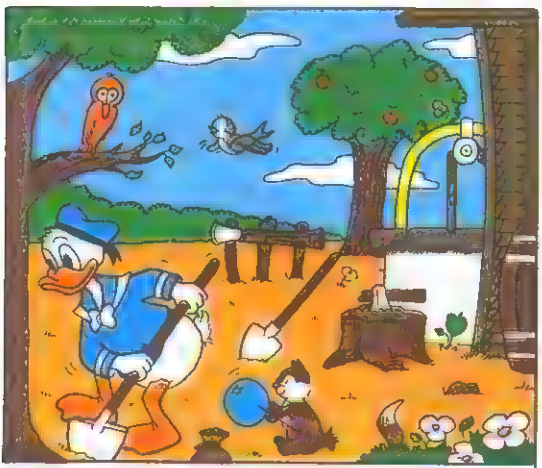
La naturaleza, amigos de **DON MIKI**, nos ofrece oportunidades de investigación y de entretenimiento. ¿Verdad que os habéis entretenido? Si tenéis sugerencias sobre actividades de este tipo no dudéis en escribirnos. ¡Hasta pronto!

HORIZONTALES: 1 El aspecto del rostro. - 5. Lugar donde nombraron rey a Alfonso XII. - 12 Thomas Alva, inventor de la lamparilla. - 14. Morir en el agua. - 15. Noroeste. - 16. Bebida inglesa. - 17. Desinfectante que adormece. - 18. Dos gemelas en. . Ganges. - 19. Fruta exótica. - 21. Puerto japonés sobre el Hokkaido. - 22. Dos vocales. - 23. Opuesto a vuelta - 24. Encrespamiento del mar. - 25. Composición poética. - 27. Adverbio de negación. - 28. La chimenea del fumador - 30. Rumiante nórdico. - 32 Cosa muy en alto. - 35. Austria, España, Noruega. - 36. Casi única. - 37 Contracción. - 38. Un poco... inteligente. - 39 Compra de productos en gran cantidad.

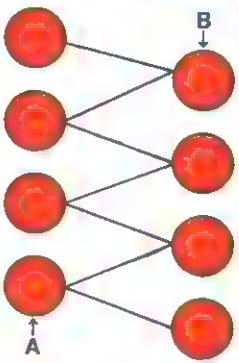


VERTICALES: 1. El soldado de guardi. - 2 Se contrae pidiendo un préstamo - 3. Indonesia (siglas). - 4. Palo de la bandera. - 5. Primera y última en el vagón. - 6. Lámina de hierro unida con estaño. - 7 Primero en el año. - 8 Pablo, poeta, premio Nobel en el año 71. - 9. Cuba, Guatemala (siglas). - 10. Personaje del «Otelo», de Verdi. - 11. Base de un discurso - 13. Un poco al oeste - 17 Un punto de llegada (una parte del trayecto) - 20 Sodio. - 21. Donde se cultivan los olivos. - 24. Composición lírica. - 26. Nombre del actor francés Delon. - 29. Adolfo, compositor del ballet «Gisele». - 31 Fracción de la moneda americana. - 32. Parte del tiempo - 33 Tres quintas partes de un lápiz. - 34. Nombre turco.

EL PASATIEMPO



¿TENEIS OJO? Buscar entonces en el dibujo las cuatro cosas que el dibujante ha trastocado y, además, buscar las tijeras que han sido mimetizadas en el dibujo.



6 . 7 . 9 . 11
12 . 14 . 16 . 21

QUIZ MATEMATICO. Colocar en los redondeles los números colocados abajo del dibujo de modo que la suma de cada columna sea 48 Tener presente que los números de una columna tienen una particularidad.

1. Hacia el año 1130 un piadoso musulmán, Cheikh Adi, fundó una secta religiosa que se deriva del Islam, pero con ciertas influencias cristianas y judías. Eligió un lugar solitario en las montañas del Kurdistán como lugar de retiro y allí le enterraron sus discípulos bajo estas extrañas cúpulas cónicas estriadas.

LOS ADORADORES DEL DIABLO

Después de una noche de insomnio, el tren nos dejaba, al amanecer, en Mosul, la ciudad más importante del norte de Iraq. Apenas unos viandantes madrugadores pudieron indicarnos la estación de autobuses que nos conducirían a Ain Sifni, en las montañas del Kurdistán, en las que durante casi cien años sus habitantes han mantenido una guerra romántica e inútil para conseguir una nación independiente.

Qué sorpresa la nuestra cuando al querer informarnos sobre nuestro propósito los rostros se demudaban y el silencio era la respuesta más común. No comprendíamos por qué, pero nuestras pesquisas no facilitaban en absoluto la consecución de nuestros objetivos. Todos se volvían recelosos y comentaban en voz baja, entre ellos, mirándonos como si estuviésemos locos. Sabíamos que lo que buscábamos estaba a menos de 20 kilómetros de Ain Sifni, pero nadie parecía saber nada, o mejor daba la impresión de que no querían saber nada. Comenzábamos a desesperarnos pensando que después de tan largo viaje no conseguiríamos nuestro propósito cuando, en un pequeño hotel, dimos con un hombre que, finalmente, habría de ser nuestro guía. «Realmente vuestro propósito es descabellado, nos dijo. A ninguna persona en su sano juicio se le ocurriría venir preguntando por los *adoradores del diablo*, y menos cuando no hace ni quince días que ha terminado la guerra.»

A la mañana siguiente, muy temprano, nos había preparado unas caballerías y salimos de inmediato hacia el Norte, hacia el corazón de la cordillera del Tauros. La mañana de primavera era fría, muy fría, pero la emoción nos alentaba y el trote

2. El pórtico del santuario, presidido por la imagen del demonio en forma de serpiente. Más que adorarle le temen y por ello observan unos complicados ritos. Nuestro guía, ataviado según la usanza tradicional, posa ante la cámara. Normalmente piensan que las cámaras son portadoras de espíritus malignos y no les gusta ser fotografiados.

LOS ADORADORES DEL DIABLO

vivo de los caballos nos otorgaba un cierto aire de conquistadores antiguos, de aventureros en busca de algo más difícil y más hermoso

Era chocante que la gente tuviese tanto temor a un grupo minoritario y marginado que habita en las montañas y apenas tiene relación con el resto de la población, ya que se casan entre ellos y, a pesar de ser kurdos, consideran a sus hermanos de raza y a los árabes como enemigos declarados Nos dirigíamos a un pequeño santuario que el santo fundador de la secta, Cheikh Adi, escogió como lugar ideal para ser enterrado, Cuando divisamos las cúpulas cónicas que coronan el santuario avivamos el paso. Sentíamos crecer la emoción y... un cierto temor Al desviarnos y tomar el camino, un hombre, tocado con un gorro blanco, ataviado con chaqueta y pantalones abombados negros, de barba gris y espesas trenzas, nos saluda amablemente en árabe, nos da la bienvenida e invita a seguir hasta el santuario.

Animados por su cordialidad, nos acercamos y hablamos con quien nos abre la puerta. Explicamos nuestro deseo de visitar la tumba de Cheikh Adi, aunque nuestro verdadero propósito fuese convivir durante algunas horas con esta extraña secta rodeada de misterio El portero nos guía hacia el interior, a un patio donde dos o tres hombres nos observan detenidamente en silencio. Nos indican que debemos descalzarnos para entrar en el santuario sin pisar el umbral de la puerta, en

3. Los yezidis o adoradores del diablo no son muchos, apenas 50 000, de los que la mayoría vive en Sinjat, una pequeña población en la cordillera del mismo nombre, en Iraq. Conservan costumbres muy peculiares, tales como no cortarse el pelo jamás o no emplear botones en la ropa, que sujetan con cuerdas

4. Las mujeres visten sobriamente, pero tienen un hermoso aspecto El rojo y el blanco son predominantes. Sin embargo, el azul les está prohibido porque piensan que irrita al demonio.

LOS ADORADORES DEL DIABLO

una de cuyas jambas está representado el diablo en forma de serpiente. Con cuidado, atravesamos un pequeño manantial que corre dentro del propio monasterio La oscuridad es absoluta. El hombre enciende un candil de aceite que presta a su rostro unas calidades dramáticas espectaculares. Nos coloca frente a unos mantos que cuelgan del techo mientras nos explica algo en kurdo. Los besa y le imitamos. Por fin, nos introduce en una sala pequeña en cuyo centro, bajo las cúpulas estriadas, hay un enorme túmulo en el que reposa el santo Enciende unos velones que iluminan oscilantemente la estancia y se postra al mismo tiempo que inicia un cántico cuyo eco nos aturde y asusta No sabría decir el tiempo que permanecimos en aquella estancia, pero cuando el canto finalizó me di cuenta de que mis dientes castañeteaban y mis ojos estaban exorbitados tratando de rasgar la penumbra

LOS ADORADORES DEL DIABLO

Fuera, la luz hirió nuestros ojos. El hombre nos condujo a un patio despejado donde, en compañía de otros hombres y mujeres, nos invitó a un té y leche agria con pan. Esta nueva actitud nos calmó. Poco a poco nos fuimos encontrando a gusto y entablamos una difícil, pero animada charla, mezclando lo que de común sabíamos en distintos idiomas.

Era hora de irnos. Llegamos a Ain Sifni ya casi de noche. Los misteriosos adoradores del diablo habían sido para nosotros los más amables anfitriones y el temor que inspiran a la gente nos parecía más producto de la fantasía que otra cosa. Sin embargo, era cierto que teníamos la sensación de no haber profundizado, de no haber llegado al fondo de la verdad sobre ellos. Decidimos volver a visitarles, pero en la cordillera de Sinjar, donde reside la mayor parte de esta extraña y misteriosa secta.

ARTURO LORENZO

5 El mobiliario es muy reducido. Las casas no tienen ninguna decoración y la vajilla es también muy limitada. Un fogón de leña, unas marmitas, morteros, cazos, cafeteras y bandejas son los útiles más comunes. La bandeja contiene un pan muy fino que ellos mismos elaboran cada día.

AMIGOS DE DON MIKI

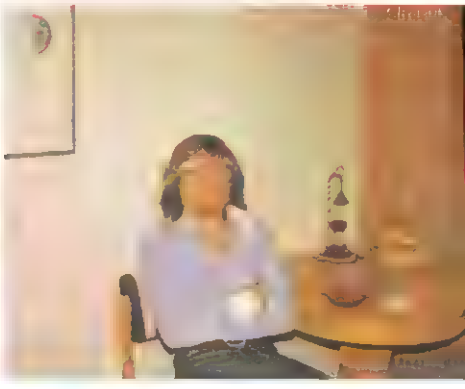
TEDDY BAUTISTA

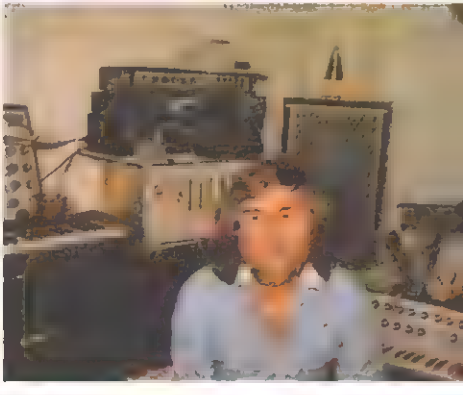
En realidad su nombre es Eduardo, pero igual que a muchos de vosotros os llaman «Toño» en lugar de Antonio, «Nacho» por Ignacio o «Moncho» por Ramón a Eduardo Bautista le llaman Teddy.

Si alguno de vosotros es aficionado a la música moderna sabrá muy bien quiénes son «Los Canarios», pues bien, «Teddy» es el compositor de muchas de las canciones de este grupo y al mismo tiempo ha sido su cantante. Compone música, letra y canta; en resumen, Teddy Bautista es un músico.

Vive solo en su casa de Madrid, rodeado de numerosos y enormes aparatos electrónicos (sintonizadores, amplificadores, pianos eléctricos, etc.) con los que nuestro amigo fabrica y compone durante horas y horas esa música que nosotros oímos y muchos bailan. «He llegado a pasar aquí encerrado y sin ver a nadie más de cuatro días trabajando sin parar.»

Y es que el aprendizaje de Teddy a pesar de su juventud (treinta y dos años) ha sido muy intenso. Nació en Las Palmas de Gran Canarias. «Mi familia es casi toda canaria, aunque tengo una abuela escocesa.»



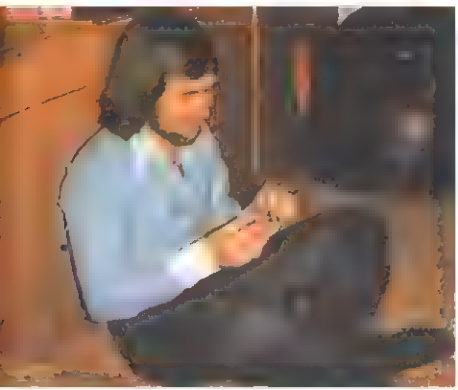


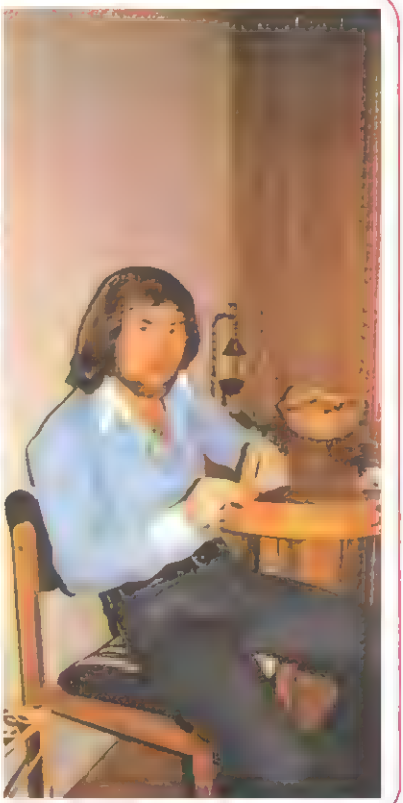
Su padre es diplomático y su madre pianista clásica, quizá de aquí provenga su amor a la música. «Desde los seis años comencé a estudiar piano; prácticamente me obligaron; a mí no me gustaba, prefería ir con mis amigos a jugar a la pelota. Pero con eso de que era el mayor de los seis hermanos mis padres me lo impidieron »

Es curioso, verdad, observar cómo varios de nuestros amigos rechazan, sobre todo de pequeños, todo aquello que se les impone ¿Os acordáis de nuestro amigo Júnior cómo le pasaba algo parecido?

Poco a poco, y casi sin darse cuenta, Teddy va abandonando sus estudios de piano y comienza a tocar la guitarra y a cantar. «No puedo decirte cómo aprendí a tocar la guitarra; creo que siempre la he tocado, es una sensación rara. Lo hacía muy bien y en todas las fiestas, en el colegio y con los amigos tenía que cantar y tocar; siempre me animaban a que lo hiciera »

Luego, Eduardo comienza a estudiar Derecho para seguir la carrera de diplomático como su padre. «Comencé esta carrera sin ilusión,





pues lo hacía por inercia. Al mismo tiempo, comencé en la Escuela de Náutica, quería ser marino. Era una profesión que allí estaba muy de moda, además me apetecía mucho conocer mundo y gente y esa carrera me lo permitía.»

Es en la Universidad donde conecta con un grupo de amigos aficionados a la música y organizan un conjunto, «Los Idolos». «Éramos muy avanzados, tocábamos música de los Rolling Stones, llevábamos pelos muy largos y teníamos mucho éxito. Entonces fue cuando decidí abandonarlo todo por la música.»

¿Y tus padres cómo reaccionaron? «En un principio muy mal, yo sólo tenía dieciocho años y ellos hubieran querido que hubiera estudiado una carrera, pero luego se acostumbraron. ¿Qué iban a hacer?»

Luego surgió la gran oportunidad: un empresario norteamericano los oyó cantar en Canarias y les ofreció un contrato por dos años en Estados Unidos. Teddy no lo pensó ni un momento y allí marcharon «Los Idolos», quienes se convirtieron en «Los Canarios», el empresario así lo quiso. «Dijo que era más comercial; pienso que sería

por eso de los canarios cantores, ¿no?»

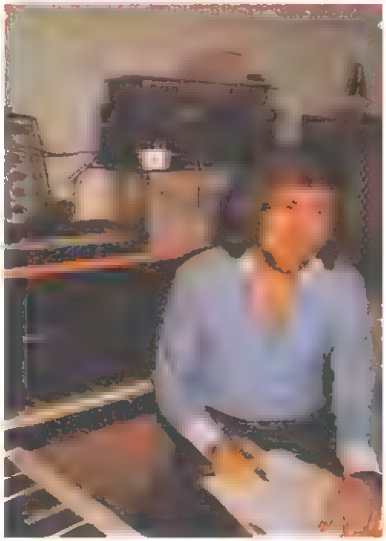
El salto fue enorme y la experiencia no digamos «Cantábamos en una especie de parque de atracciones, parecido al de Madrid, en Virginia Beach; vivíamos en un chalé los cuatro del grupo y salíamos a hacer turnés a Nueva York y otras ciudades. También íbamos a clase de Historia de la Cultura Anglosajona.»

Esa época fue muy importante para Teddy; aprendió muchas cosas y consiguió un gran éxito «Ganábamos en aquel entonces casi 2.500 pesetas diarias cada uno Además nos lo pasábamos muy bien, íbamos a la playa, teníamos muchos amigos y, al mismo tiempo, hacíamos una vida muy tranquila que nos permitía estudiar y aprender música »

«Los Canarios» se hacen famosos y comienzan a surgirles ofertas, una de ellas muy atractiva un contrato en Hamburgo en el «Star Club», uno de los centros más importantes de música, pues allí fue donde comenzaron Los Beatles. «Pasamos tres meses, pero no todo iba a ser de color de rosa. Un día, al ir a ensayar, nos encontramos con todos los instrumentos en la calle, a la puerta del Club; el dueño había vendido el «Star Club» y se había largado sin pagarnos un duro. Menos mal que llevábamos dinero »

Pero aquí no acaban los viajes, ocho meses tocando en Suecia fue otra de las experiencias de Teddy. «Hacíamos un tipo de vida parecida a la de América; pero son gente menos sociable, más hogareña. Noté mucha diferencia con España, aquí la gente es más abierta, allí la gente parece que está programada.»

Y por fin la vuelta a España; con todo este equipaje de experiencias y de conocimientos musicales el triunfo no se hizo esperar. «Tuvimos un gran éxito con una canción, *Ponte de rodillas*; luego hicimos



Ciclos, un nuevo disco basado en la música de las *Cuatro estaciones*, de Antonio Vivaldi.»

Más tarde, nuestro amigo fue a cumplir el servicio militar. «Yo hasta entonces había sido muy alegre; como os he contado mi vida era muy divertida, pero entonces me di cuenta de que mi verdadera vocación era la música en profundidad. Por eso decidí aprender todo lo posible; intenté volver a los seis años y, de hecho, he vuelto. Y ahora aquí estoy estudiando y trabajando.»

Como veis, amigos, uno vuelve a lo que de niño le impulsaban a hacer como una obligación. Porque la manera ideal y mejor de hacer las cosas es realizarlas con auténticos deseos y vocación y sin que nadie nos lo imponga como un deber.

MARIA MALIBRAN

Si quieres recibir una foto dedicada por Teddy Bautista escríbenos a Revista Don Miki, Avda de Alfonso XIII, 50, Madrid 16

DONALD Y EL TRABAJO A LA MEDIDA

WALT DISNEY

"HE IDO A DESAYU-NAR" ¿QUÉÉÉ?
ME IDO A DESAYUNAR
¡A LAS DIEZ DE LA MA-ÑANA!. ME VA A OIR...
SE PUSO HASTA OREJERAS ESE VAGO DE SOLEMNIDAD.
NNNN
¡DONALD! ¿CÓMO TE PERMITES...?
¡UACK!
STRAP
EJE.. ME QUEDÉ DORMIDO DURANTE LA PAUSA DEL CAFÉ NO ME HE DADO CUENTA
NUNCA TE DÍ PERMISO PARA TOMAR CAFÉ.
SI NO NECESITARA MANO DE OBRA TE DESPEDIRÍA
SIEMPRE NECESITA ALGO...

TE DESTINO A MANTENIMIENTO.
¡QUÉ ALEGRÍA!
TOMA LA CAJA DE LAS HERRAMIENTAS
¿QUÉ TENGO QUE HACER?
EL AIRE ACONDICIONADO VA A SALTOS
NO TE PREOCUPES ECHARÉ UN VISTAZO A LA CALDERA
PARECE QUE LE GUSTA
MÁS TARDE..
EL AIRE ACONDICIONADO VA PEOR QUE ANTES. SE OYEN RUIDOS EXTRAÑOS...
PROBABLEMENTE LA CULPA SEA DE DONALD VOY A VER QUE PASA

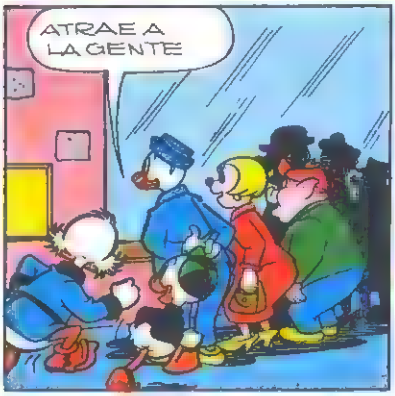
¡LO SOSPECHABA! ¡GRRR!
ZZZZZ
¡OFF!
¡DESPIERTA, HOLGAZAN!
SBONK
AQUÍ HACE MUCHO CALOR Y ME QUEDÉ DORMIDO
¡NO ME INTERESA! ¡QUEDAS DESPEDIDO!
SI ME QUEDO SIN SUELDO NO TE PODRÉ DEVOLVER EL PRESTAMO
ES VERDAD
¡CAMBIATE DE ROPA!
SERÁS INSPECTOR DE PLANTA. ASÍ, AL MENOS, NO TE DORMIRÁS
¡QUÉ LÁSTIMA!

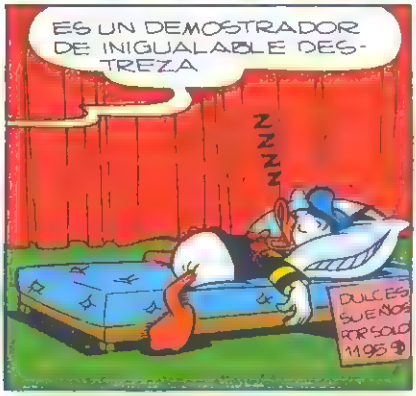
A MEDIODÍA...
¡HOLA, TÍO GILITO!
¿QUÉ HACEIS AQUÍ, CHICOS?
LE TRAEMOS LA COMIDA AL TÍO DONALD
PERO NO LO VEMOS
¡AY DE ÉL SI ESTÁ DURMIENDO!
OIGO UN RUÍDO FAMILIAR
VIENE DE LA TIENDA
ECHEMOS UN VISTAZO
ZZZZZZ
RONCA COMO UN OSO
ZZZZZ
¡ESTÁS DESPEDIDO! ¡DEFINITIVAMENTE!
¡POBRE TÍO DONALD!

ME QUEDÉ SIN TRABAJO Y SIN DINERO
¡ÁNIMO! TE AYUDAREMOS A ENCONTRAR UN TRABAJO ADECUADO A TU TALENTO
¡MIRA! UNA OFERTA DE TRABAJO.
ES INÚTIL TÍO GILITO NO ME ACEPTARÁ.
ALMACENES DE GILPATO
NECESITO VENDEDOR
¡PERO ES UN TRABAJO HECHO A MEDIDA PARA TÍ!
¡TIENES TALENTO NATURAL!
TENEIS RAZÓN. LO HARÉ MUY BIEN.
¡TÍO GILITO! ¡DALE UNA ÚLTIMA OPORTUNIDAD AL TÍO DONALD!
ESTA VEZ LO HARÁ BIEN
NECESITO VENDEDOR
¡HUM...! ¡BUENO!
¡NO TE ARREPENTIRÁS!
NECESITO VENDEDOR

EN EFECTO..
¿CÓMO SE COMPORTÓ EN SU PRIMER DÍA DE TRABAJO?
DONALD ES EL MEJOR VENDEDOR QUE NUNCA TUVE.

TODO ESTO SON PEDIDOS


ATRAE A LA GENTE


ES UN DEMOSTRADOR DE INIGUALABLE DESTREZA
ZZZZ
DULCES SUEÑOS POR SOLO 1195

LOS CLIENTES CREEN QUE SU SUEÑO SE DEBE A MI CAMA
FINALMENTE ENCONTRÓ SU TRABAJO
Fin

Bueno, amigos, hoy se cierra el concurso... No dejéis de participar porque a los padres les gusta que nosotros, los hijos, les llevemos a Disneylandia. Ya sabéis cómo son.

En este número va el cupón de participación. Rellenadlo con letra clara y acertad. Para que sea más fácil os diré ahora que en el número 21 hay ocho errores, aunque sólo tenéis que encontrar siete para cumplir con el reglamento. Así es más fácil, ¿no? Lo de las frases en su sitio está «chupadito», así que nada; lo de la frase de PATOMAS en clave tiene su intríngulis, pero si habéis tenido en cuenta que está en clave K... pues hecho...

Los resultados del concurso LLEVA TUS PADRES A DISNEYLANDIA los publicaremos como siempre en la Revista, y también daremos las respuestas correctas en el número 26, así que quienes no hayan escrito para la fecha de aparición de ese número (es decir, el 7 de abril de 1977) quedarán eliminados del concurso... Así que... daos prisa.

Y como eso de los concursos nos encanta al Goofy y a mí..., aunque la buena de Minnie se vuelve loca abriendo cartas, hemos decidido empezar otro concurso impresionante; tenemos ya los regalos en casa y os aseguro que no caben ni en 10 habitaciones... Ahora hay regalos para casi todos... y, por cierto, preciosos.

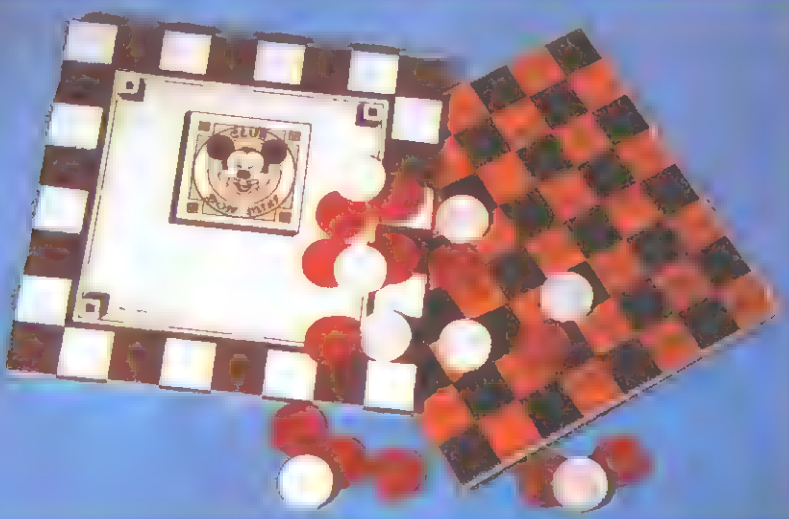
En el próximo número tendréis el anuncio de uno de los concursos geográficos más bonitos del mundo... o, mejor dicho, creo que es el concurso geográfico más divertido del mundo, así que... como hay tantos premios seguramente te llevarás alguno.

Por último, deciros que los dibujos del CONCURSO DE LA CENICIENTA han sido preciosos y que los premiados son sólo un poco mejores que los no premiados... Publicaremos un artículo sobre este tema en la Revista.

Gracias por vuestra atención.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO



Número de código 1. DAMA YAN-KEN-POW

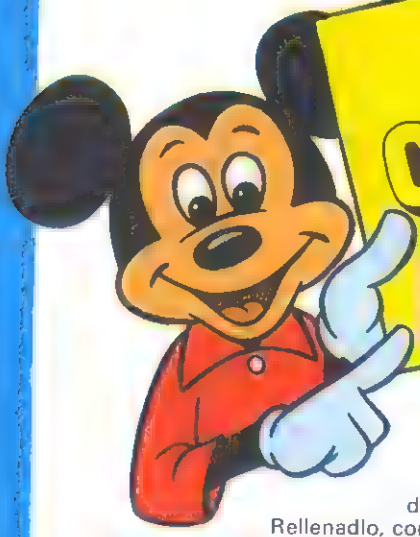
Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 ☐ DAMA YAN-KEN-POW
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta).

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE / PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION

Firma socio



GRAN CONCURSO DON MIKI

CUPON DE PARTICIPACION

Atención, amigos: **EL GRAN CONCURSO DON MIKI** ha terminado. Al pie de la página tenéis el cupón de participación. Rellenadlo, con letra clara, y remitidlo a DON MIKI, avenida Alfonso XIII, 50, Madrid-16, . . ¡acertando, claro!

NOMBRE EDAD años

DIRECCION

LOCALIDAD PROVINCIA

RESPUESTAS

1.ª parte: Los siete errores están en las páginas:

, , , , , .

2.ª parte: Al espacio A corresponde la frase n.º , al B la frase n.º , al C la frase n.º , al D la frase n.º , al E la frase n.º , al F la frase n.º y al G la frase n.º

3.ª parte: La frase en clave, una vez descifrada, dice:

NOTA IMPORTANTE: Las respuestas tienen que ser enviadas antes del 7 de abril, fecha de aparición del n.º 26, donde se publicarán las soluciones.

¿QUÉ QUIERES SABER?

Pregunta: Julián Molina Domínguez, de Sevilla

¿Cuáles fueron los primeros diez personajes de Walt Disney?

Naturalmente el primer personaje que nació del lápiz de Walt Disney fui yo, Miki Mouse, aunque mi genial padre me llamara al principio Mortimer Mouse. Fue Lian Bounds, la mujer de Disney, quien convenció a éste para que me pusiera el nombre con el que todos me conocés. Casi inmediatamente después, nacería mi compañera Minnie. En 1930 empiezan a acompañarme en mis aventuras Horacio, Clarabella, Goofy y Pete Pata Palo. En 1934 nuestra pandilla aumenta con la incorporación de Donald, al que en 1937 se le unirían Jorgito, Juanito y Jaimito. Así es que ya lo sabes, nosotros fuimos los diez primeros. Después vendrían Tío Gilito, Narciso Bello, Daisy, Ungenio Tacoñi, etc.

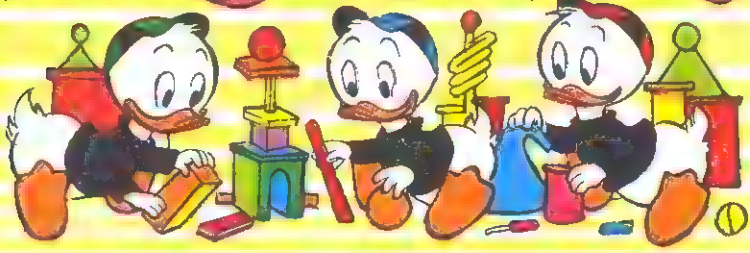
Pregunta: Alberto Eizaguirre, de Bilbao

¿Cómo eran de grandes los dinosaurios?

El más grande de los dinosaurios fue el diplodocus. Los paleontólogos estiman que este gigantesco herbívoro del Jurásico media de cola a cabeza unos 26 metros.

Dirigir vuestras cartas a DON MIKI, Avda. de Alfonso XIII, 50, Madrid-16, para ¿QUE QUIERES SABER?

BRICOPATO



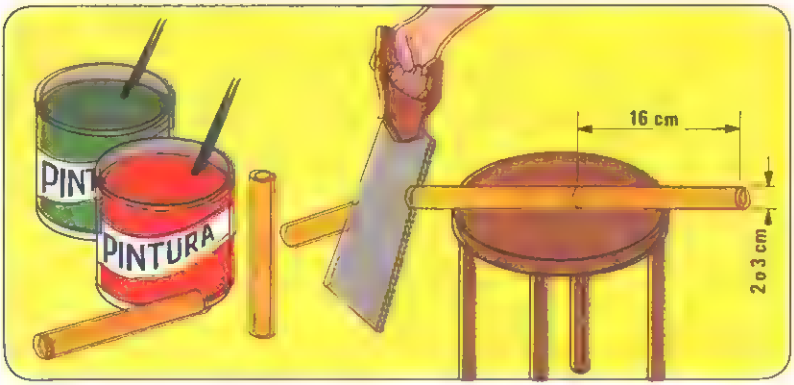
JUEGO DE BOLOS

MATERIALES

Palo redondo.
Sierra.
Cinta métrica.
Papel de lija.

Cualquiera puede hacer un juego de bolos con un palo redondo de unos 2 ó 3 centímetros de diámetro; los más pequeños tendrán que pedir ayuda a un mayor para utilizar la sierra, pero los mayores pueden hacer todo el trabajo solos.

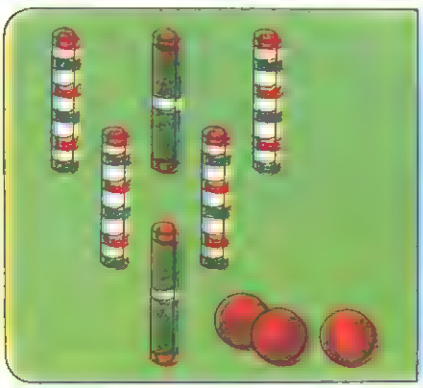
Compra un palo grueso y largo en una carpintería, o aprovecha el palo de una escoba o cepillo, y mídelo en toda su longitud. Los palos de escoba suelen medir aproximadamente 1 metro; si lo compras, pídelo de ese largo; divide entonces los 100 centímetros en seis partes, con lo que te quedarán unos bolos de unos 16 centímetros de altura. Para cortarlos iguales debes marcar con un lápiz los seis pedazos de 16 centímetros sobre la madera; colocas después el palo sobre una superficie dura y cortas por las señales, procurando no desviarte para que el corte sea limpio y la superficie quede lisa.



Cuando tengas cortados los seis pedazos comprueba si se mantienen de pie en el suelo; si alguno se tambalea alisarás los extremos con un papel de lija hasta conseguir que quede bien estable.

Con pintura de dos colores decoras los bolos con rayas, o bien pintas lo que constituye el cuerpo de un color y la cabeza de otro. Una vez secos, los colocas intercalados y puedes iniciar el juego con cualquier pelota consistente y de pequeño tamaño.

Aunque seguramente ya lo sabrás, el juego de bolos consiste en tumbar todos los bolos tirando tres veces la pelota contra ellos. Si sois varios jugadores apuntaréis en un papel los tantos conseguidos por cada uno en las diferentes partidas; el que al final haya tumbado más bolos será el campeón. ¿Te gusta? Pues manos a la obra.



JUAN	MARI	JOSE	ANA
II	III	I	II
I	II	III	II

¿SABES COMO ERES?

LOS OVALOS

1.ª PARTE

¿Cómo estáis, amigos? Me figuro que muy bien y con muchas ganas de seguir aprendiendo, como demuestran la gran cantidad de preguntas que hacéis. Esta semana vamos a ocuparnos a fondo de los óvalos, que, como recordaréis, son los redondeles de las letras «a», «o», «d», «g» y «q» (ver **Don Miki n.º 2).** Esta vez hablaremos de algunos tipos de óvalos, y el resto los dejaremos para la próxima semana.

En primer lugar hay que considerar los óvalos «curvos en la base», que son aquellos trazados con una línea sin desviación repentina del trazo de la mitad inferior, y que indican falta de resentimiento.

Fig. 1. Ovalos curvos en la base

Por el contrario, los óvalos «angulosos en la base» son aquellos en los que hay una desviación repentina de la línea de la mitad inferior del óvalo, e indica resentimiento.

Fig. 2 Ovalos angulosos en la base

Los óvalos «curvos en lo alto» y los «angulosos en lo alto» son iguales; pero referidos a la mitad superior del cuerpo de la escritura, los primeros indican falta de tenacidad ideológica y los segundos gran tenacidad ideológica.

Fig. 3 Ovalos curvos en lo alto

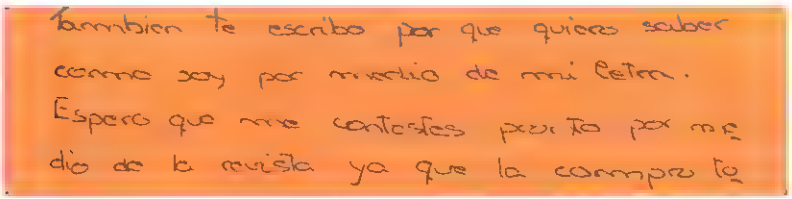
Fig. 4 Ovalos angulosos en lo alto

Reflexiva y poco flexible

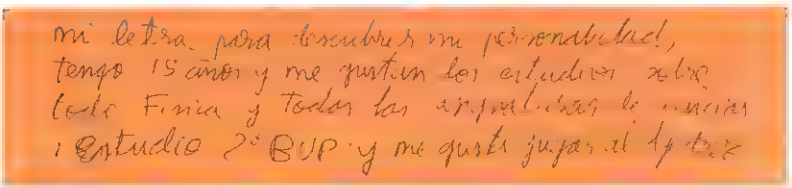
Mª Dolores invade el ambiente sin inhibiciones y es realista. La escritura es de tamaño normal; los óvalos son anchos, mostrando tu profundidad de pensamiento, eres bastante reflexiva y puedes caer en la introversión. Los óvalos son también curvos en lo alto y en la base, lo cual es signo de ingenuidad. Entre una letra y la siguiente apenas dejas espacio, o sea la interletra es estrecha, y esto indica cierto rigorismo, es decir, que eres poco flexible en tus opiniones. Tienes gran claridad de ideas y control sobre los sentimientos.

Tenacidad ideológica y cierto resentimiento

Rafael también invade el ambiente, es realista y menos reflexivo



que clase de letra
Cuando escribo me



Eres más flexible y tienes una afectuosidad más calurosa, más volcada hacia los demás y menos controlada, ya que la escritura se inclina hacia la derecha. Lo más destacable es la forma de los óvalos, que son angulosos en lo alto y a veces también en la base, indicando, por un lado, que tienes tenacidad ideológica con gusto por la labor intelectual, pero también cierto resentimiento hacia algo.

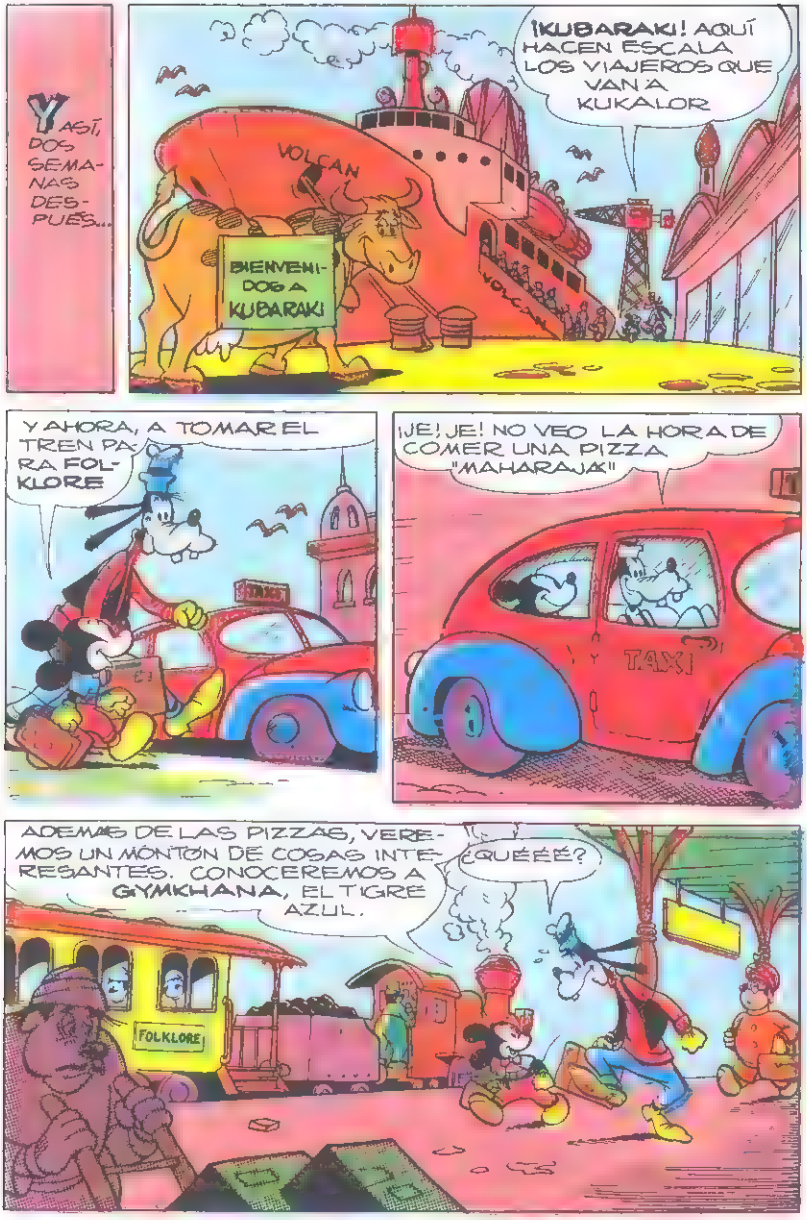
Escrupuloso

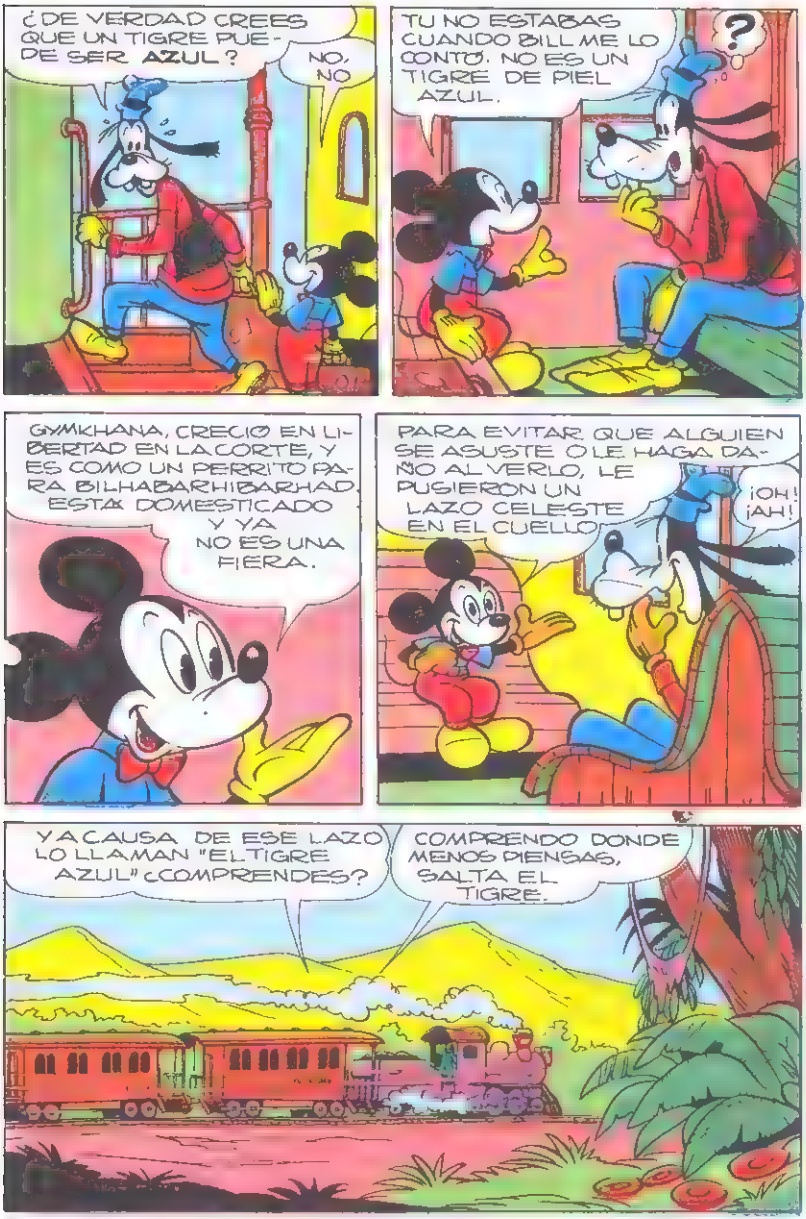
Mercedes deja un amplio margen a la izquierda, lo que indica cierta inhibición frente a los mayores o superiores jerárquicamente. Eres reflexiva y realista, tienes claridad de ideas y una buena dosis de generosidad y control de tus sentimientos. Los óvalos son curvos en la base y en lo alto, indicando ingenuidad. Pero lo más llamativo es el amplio espacio que dejas entre un renglón y el siguiente, o sea, que la interlínea es ancha, y esto es señal de escrupulosidad.

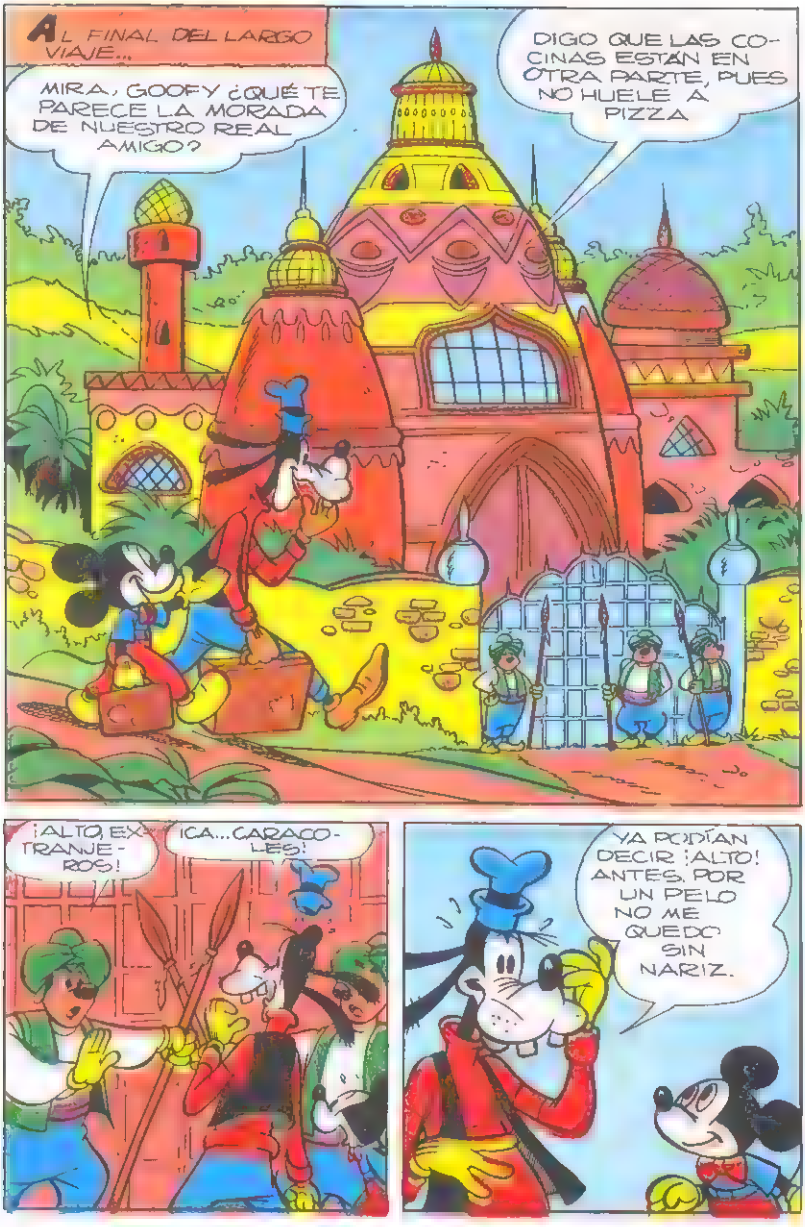
«Enviadnos vuestra escritura si deseáis conocer sus secretos.» Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI, Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

WALT DISNEY
Miki y el TIGRE del LAZO AZUL
¡GOOFY! ¡GOOFY!
AQUÍ ESTOY, MIKI.
¿SABES LA NOVEDAD?
NO, NO ME LA DIGAS. A VER SI ADIVINO
¡AH, YA! QUE EL COMISARIO O'HARA TE HA LLAMADO
¡OH, NO! ¿QUE NOVEDAD SERÍA UNA NOVEDAD COMO ESA?
AM

HAY UNA LLAMADA, PERO DE MUCHO MÁS LEJOS DE LA INDIA, NADA MENOS.
¿LA INDIA?
¿TE ACUERDAS DEL JOVEN PRÍNCIPE HEREDERO DE KUKALOR QUE CONOCIMOS EN EL CRUCERO?
YOUK.. KIUK.. RECUERDO.
SE LLAMABA BILLY [illegible] Y PARA ABREVIAR, LO LLAMABAMOS...
...BILL!
IBA LOCO POR LAS PIZZAS DE MEDIANOCHE
NOSOTROS TAMBIÉN, Y NOS HICIMOS AMIGOS.
HACE SEIS MESES BILHABARH [illegible] SUBIÓ AL TRONO NOS INVITA A FOLKI [illegible], LA CAPITAL DE KIII. LLI2, PARA QUE PROBEMOS SU PIZZA "MAHARAJA".
PARECE QUE BILL QUIERE IMPONER LA COMO PLATO NACIONAL.
YIUK... ESE ES UN JEFE DE ESTADO MUY INNOVADOR.


Y ASÍ, DOS SEMANAS DESPUÉS...
¡KUBARAKI! AQUÍ HACEN ESCALA LOS VIAJEROS QUE VAN A KUKALOR
VOLCAN
BIENVENIDOS A KUBARAKI
Y AHORA, A TOMAR EL TREN PARA FOLKLORE
¡JE! JE! NO VEO LA HORA DE COMER UNA PIZZA "MAHARAJÁ"
TAXI
ADEMÁS DE LAS PIZZAS, VEREMOS UN MONTÓN DE COSAS INTERESANTES. CONOCEREMOS A GYMKHANA, EL TIGRE AZUL.
¿QUÉÉÉÉ?
FOLKLORE


¿DE VERDAD CREES QUE UN TIGRE PUEDE SER AZUL?
NO, NO
TU NO ESTABAS CUANDO BILL ME LO CONTÓ. NO ES UN TIGRE DE PIEL AZUL.
?
GYMKHANA, CRECIÓ EN LIBERTAD EN LA CORTE, Y ES COMO UN PERRITO PARA BILHABARHIBARHAD. ESTÁ DOMESTICADO Y YA NO ES UNA FIERA.
PARA EVITAR QUE ALGUIEN SE ASUSTE O LE HAGA DAÑO AL VERLO, LE PUSIERON UN LAZO CELESTE EN EL CUELLO
¡OH! ¡AH!
YA CAUSA DE ESE LAZO LO LLAMAN "EL TIGRE AZUL" ¿COMPRENDES?
COMPRENDO DONDE MENOS PIENSAS, SALTA EL TIGRE.


AL FINAL DEL LARGO VIAJE...
MIRA, GOOFY ¿QUÉ TE PARECE LA MORADA DE NUESTRO REAL AMIGO?
DIGO QUE LAS COCINAS ESTÁN EN OTRA PARTE, PUES NO HUELE A PIZZA
¡ALTO, EXTRANJEROS!
¡ICA...CARACOLES!
YA PODÍAN DECIR ¡ALTO! ANTES, POR UN PELO NO ME QUEDO SIN NARIZ.

EL RAJÁ EN PERSONA NOS ESPERA A MI AMIGO Y A MÍ. ESTA ES SU INVITACIÓN.
EL RAJÁ NO ESTÁ EN LA CORTE. DE TODOS MODOS, SÍGANME.
¡SALUD, EXTRANJEROS! YO SOY EL PRÍNCIPE BAJ... Z, TÍO DE SU GRACIA SERENÍSIMA BILHABARHIBARHAD SELEK RAJÁ DE KUKALOR
MUCHO GUSTO
Y ESTE ES MI HIJO, EL PRÍNCIPE SUBEMBUR.
¡BAJAMBUR Y SUBEMBUR! ¡UNO SUBE Y OTRO BAJA! ¡JA, JA, JA!
¡QUÉ GRACIOSO!

DEBO DECIRLES CON PESAR QUE EL JOVEN RAJA, VUESTRO AMIGO, AUTOR DE TANTAS REFORMAS...
LA DE LA PIZZA, POR EJEMPLO
DECÍA QUE EL RAJÁ ESTÁ VIAJANDO POR EL PAÍS PARA VER CÓMO VIVEN SUS AMADOS SÚBDITOS
ANIMADO POR SU ESPÍRITU INNOVADOR, MI PRIMO AÚN TARDARÁ EN VOLVER A FOLKLORE.
ENTONCES NO SÉ PARA QUÉ NOS INVITÓ
ÉL EXTRANJERO TIENE RAZÓN. QUIZÁ BILHABARHIBARHAD SELEK REGRESARÁ ANTES DE LO PREVISTO.
SI NO CORRE PELIGROS.
¿QUÉ PELIGROS?

TODO EL ESTADO DE KUKALOR ES UNA INMENSA JUNGLA, Y TODOS SABEN QUE LA JUNGLA ¡PULULA DE PELIGROS!
SI QUIEREN ESPERAR EL REGRESO DE MI SOBRINO PUEDEN IR AL GRAND HOTEL PYJAMAS, QUE DA PENSIÓN COMPLETA.
PAGÁNDOLA, CLARO
GRACIAS POR LA INFORMACIÓN.
LA SALIDA ES POR AQUÍ.
¡YIUK! PARECE QUE POR AHORA NOS QUEDAREMOS SIN PIZZA. ¿QUÉ HACEMOS, MIKI?
ESTÁ CLARO IR AL HOTEL

NO SE PUEDE DECIR QUE EL TÍO DEL RAJA SEA AMABLE, EN VEZ DE DARNOS HOSPITALIDAD...
SEGURO QUE EL HOTEL ES SUYO.
¡ANÍMATE, GOOFY! MATAREMOS EL TIEMPO HACIENDO UNA ESCAPADA A LA JUNGLA POR NUESTRA CUENTA.
YIUK...¡QUÉ IDEA!
MAS TARDE, EN EL HOTEL.
ADEMÁS QUEREMOS UN BUEN GUÍA Y ALGUNOS CABALLOS DE SILLA Y CARGA
TENDRÁ LO QUE PIDE, SAHIB
MIENTRAS EN PALACIO..
¡VAYA! ¡ESTO ES UNA COMPLICACIÓN! ¿QUIÉN PODÍA IMAGINAR QUE BILHABARHIBARHAD SELEK HABÍA INVITADO A ESOS DOS AMIGOS A FOLKLORE?
EL "RATÓN" SE QUEDÓ EXTRAÑADO POR LA AUSENCIA DEL RAJA, YA VERÁS COMO VIENE EN BUSCA DE NOTICIAS.

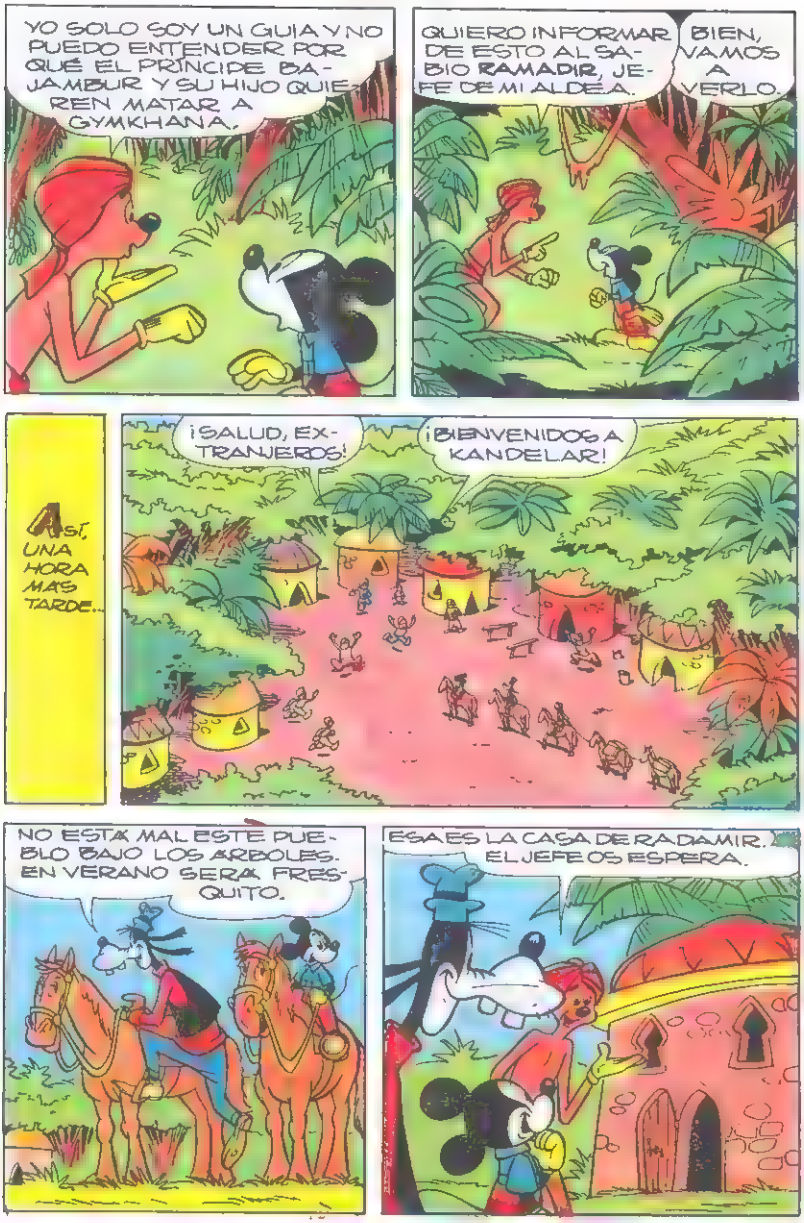
SU CURIOSIDAD SERÁ SATISFECHA CUANDO ANUNCIEMOS AL PAÍS LA DESAPARICIÓN DEL SOBERANO.
SEGÚN LA LEY DE KUKALOR, PASADOS TRES MESES DE ANUNCIO, TÚ TENDRÁS EL TRONO
Y UN DÍA, EL TRONO SERÁ TUYO, HIJO MÍO.
EL BANDIDO EXTRANJERO PATATECA QUE RAPTÓ A MI PRIMO LO TIENE BIEN CUSTODIADO EN EL TEMPLO DE BARALHUMI.
DENTRO DE UN PAR DE AÑOS, CUANDO VUELVA A VER LA LUZ DEL SOL NADIE CREERÁ QUE BILHABARHIBARHAD ESTUVO PRISIONERO EN EL TEMPLO.
NADIE LE CREERÁ LA LEYENDA AFIRMA QUE NADIE SALE VIVO DE LAS RUINAS DE BARALHUMI
UN MOMENTO, SUBEMBUR.
NOS OLVIDAMOS DEL TIGRE AZUL.
¡GASP! DICES BIEN

DESDE QUE RAPTARON AL RAJÁ, GYMKHANA SE FUÉ DE PALACIO.
ES VERDAD
ES MUY CAPAZ DE DESCUBRIR DONDE ESTÁ EL PRISIONERO Y DE ATACAR AL GUARDIÁN
¡NO QUIERO NI PENSARLO!
ORGANIZAREMOS UNA CACERÍA DE TIGRES ENCONTRAREMOS A GYMKHANA Y LO MATAREMOS
PERO EL PUEBLO...
EL PUEBLO NO NOS PERDONARÁ EL MATAR A UN ANIMAL INOFENSIVO Y QUE ES FAVORITO DEL RAJÁ.
DIREMOS AL PUEBLO QUE EL TIGRE AZUL SE VOLVIÓ FEROZ DESPUÉS DE LA DESAPARICIÓN DE SU AMO Y NOS ATACÓ
¡BUENA IDEA, HIJO! ¡ESO ES LEGÍTIMA DEFENSA! ¡DA LAS ÓRDENES!

DOS DÍAS MAS TARDE...
¿QUÉ RUIDO ES ESE, AMAK? TU, COMO GUÍA DIPLOMADO, DEBES SABERLO.
CLARO, SAHIB.
BRRRRMMMM
FRRR
ES UNA BATIDA DE CAZA EN LA JUNGLA. ¿NO OYES BERREAR A LOS ELEFANTES Y GRITAR A LOS BATIDORES?
BBBRRRMMM
ARK!
ARK!
¡CUIDADO, SAHIB. ¡OIGO UN RUIDO EXTRAÑO...!
FRRR
¡EL TIGRE... EL TIGRE AZUL!
EL POBRE ESTÁ AGOTADO APENAS SE TIENE DE PIÉ.

ANDA, TIGRECITO. ENTRA EN LA TIENDA Y ESCÓNDETE.
¡LLEGAN LOS CAZADORES! HAY QUE ADVERTIRLES DE QUE EL TIGRE AZUL ESTÁ DOMESTICADO
¡HOLA, EXTRANJEROS! ¡QUÉ SORPRESA EN LA JUNGLA LLENA DE PELIGROS!
ESTAMOS SIGUIENDO A UN TIGRE CON LAZO AZUL EN EL CUELLO. ¿LO HABÉIS VISTO?
NO... NO HEMOS VISTO A NINGÚN ANIMAL HASTA AHORA.

SI LO VEIS, NO OS DEJEIS ENGAÑAR POR SU APARIENCIA MANSA. YA HA DEVORADO A MUJERES Y NIÑOS.
¡ ¡ES NECESARIO MATAR AL TIGRE AZUL!
ESTAREMOS ALERTA Y YA LES AVISAREMOS
ADELANTE CONDUCTOR ¡AZUZA EL ELEFANTE! ¡LA CAZA SIGUE!
¡EH, MIKI! MIENTRAS HABLABAMOS EL TIGRE SE FUÉ A LA CHITA CALLANDO.
ME ALEGRO
AMAK, ¿OISTE ALGUNA VEZ QUE GYMKHANA DEVORASE A ALGUIEN?
NO, NUNCA.
Y TU, SAHIB, HAS HECHO BIEN EN MENTIR. CUANDO VUELVA A FOLKLORE EL JOVEN RAJA, SABRA AGRADECERLO


YO SOLO SOY UN GUIA Y NO PUEDO ENTENDER POR QUÉ EL PRINCIPE BAJAMBUR Y SU HIJO QUIEREN MATAR A GYMKHANA.
QUIERO INFORMAR DE ESTO AL SABIO RAMADIR, JEFE DE MI ALDEA.
BIEN, VAMOS A VERLO.
Así, UNA HORA MAS TARDE..
¡SALUD, EXTRANJEROS!
¡BIENVENIDOS A KANDELAR!
NO ESTÁ MAL ESTE PUEBLO BAJO LOS ARBOLES. EN VERANO SERÁ FRESQUITO.
ESA ES LA CASA DE RADAMIR. EL JEFE OS ESPERA.

¡ENTRAD, AMIGOS! EL TIGRE AZUL NO OS HARÁ DAÑO.
¡OH! ¡AQUÍ ESTÁ EL ANIMALITO!
¡QUE LISTO! VISTE QUE PAGABA ALGO RARO Y TE QUITASTE DE ENMEDIO, ¿EH?
AMAK ME HA INFORMADO DE TODO; ¡TRISTES ACONTECIMIENTOS SON DE TEMER EN KUKALOR!
NADIE TIENE NOTICIAS DEL JOVEN RAJA, Y ALGUIEN QUIERE QUE GYMKHANA NO LO ENCUENTRE.
YO TAMBIÉN LO CREO ASÍ.
DE REPENTE...
¡HAY RUIDO EN LA PLAZA! ¡OIGO LA VOZ DE TALUB, EL ESBIRRO DE BAJAMBUR!

¡ABRID LOS OÍDOS, HABITANTES DE KANDELAR! ¡EL TIGRE AZUL SE HA VUELTO FEROZ! EL TÍO DEL RAJÁ HA ORDENADO MATARLO NECESITO VEINTE BATIDORES PARA ENCONTRAR A LA FIERA.
NADIE DE AQUÍ TE AYUDARÁ, TAWB
DILE AL PRÍNCIPE QUE LE HAN INFORMADO MAL GYMKHANA NO HA ATACADO A NADIE.
¡BRIBÓN! ¡HABLAS DEMASIADO!
SVLAM

¡QUIETO, MATÓN! ¿QUÉ MODALES SON ESOS?
¡NO TE METAS, EXTRANJERO!
¡TAMBIÉN PROBARÁS EL LÁTIGO!
¡CU-CU!
SVLAM
¡BRAVO, MIKI! ¡BIEN ESQUIVADO!
CLAP
CLAP
BUENO ¡YA HAS LADRADO BASTANTE!
¡AH!
AHORA, ¡LARGO DE AQUÍ!
¡GULP!

TUMP
¡JA, JA! ¡NO VUELVAS POR AQUÍ, TALUB!
¡GRRR!
¡ESBIRRO!
¡VETE!
¡DÉJANOS EN PAZ!
GOIS MUY VALIENTES PERO EL PRÍNCIPE BAJAMBUR ES VENGATIVO Y ORDENARÁ QUE OS DETENGAN.
¡VIUK! ¡NOS ESCONDEREMOS!
PODEIS REFUGIAROS EN EL TEMPLO EN RUINAS DE BARALHUMI. NADIE SE ATREVE A IR POR MIEDO A LOS FANTASMAS.
NO ES MALA IDEA.

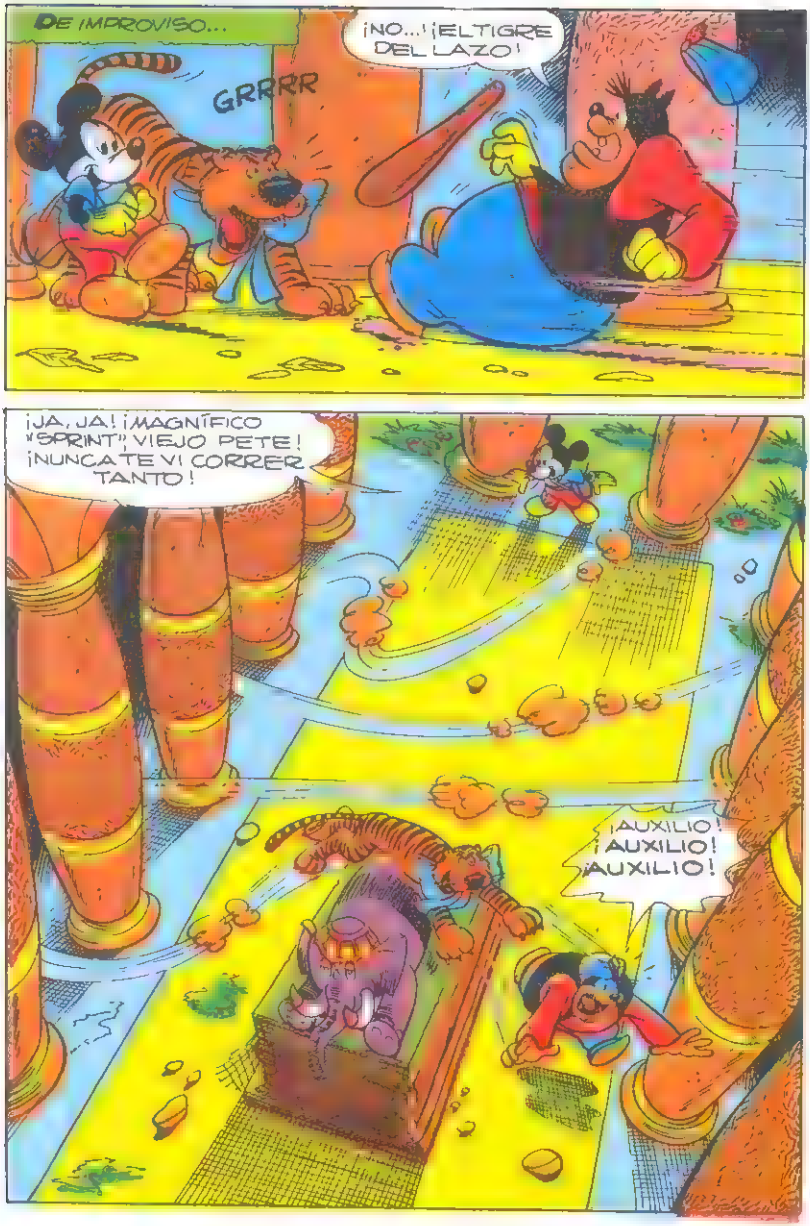
GYMKHANA PUEDE IR CON VOSOTROS.
CLARO, LE CONVIENE ESTAR UN POCO DE TIEMPO ESCONDIDO.
AMAK OS GUIARA. ¡QUE LA SUERTE OS ACOMPAÑE AMIGOS DE BILHABARHIBAR HAD SELEK!
GRACIAS, RADAMIR
AL ATARDECER DEL MISMO DÍA...
ESE ES EL ANTIGUO TEMPLO AUNQUE SOIS VALIENTES, OS ACONSEJO QUE NO OS ADENTREIS EN LAS RUINAS.
¡AH, YA! POR LOS FANTASMAS

LOS FANTASMAS NO EXISTEN. COMO NO EXISTEN LAS BRUJAS. A TU EDAD QUERIDO AMAK, NO DEBERÍAS CREER EN ESTAS COSAS
¡SAHIB! ¡SAHIB. ¡MIRA!
¡VIUK! ¿QUÉ ES ESO?
¡UN FANTASMA! ¡UN FANTASMA!
AMAK ESTÁ MUERTO DE MIEDO. NO PARARÁ HASTA LLEGAR A LA ALDEA.
CON ESE ESPECTRO PISÁNDOLE LOS TALONES

¡YIUK! ¿QUÉ HE DICHO? YO NO CREO EN FANTASMAS
YO TAMPOCO, GOOFY.
POR ESO CREO QUE DEBEMOS ENTRAR EN EL TEMPLO DESCUBRIREMOS ALGO INTERESANTE
¿TÚ CREES?
¡GYMKHANA DESAPARECIÓ! ¿DÓNDE ESTARÁ?
ESPERA AQUÍ, MIKI VOY A REGISTRAR ESTA ESPECIE DE CLAUSTRO
¡EH! ¡OTRO ESPECTRO.
¡JU, JU! ¡NO TE DISTRAIGAS, GORRIÓN!
SBAM

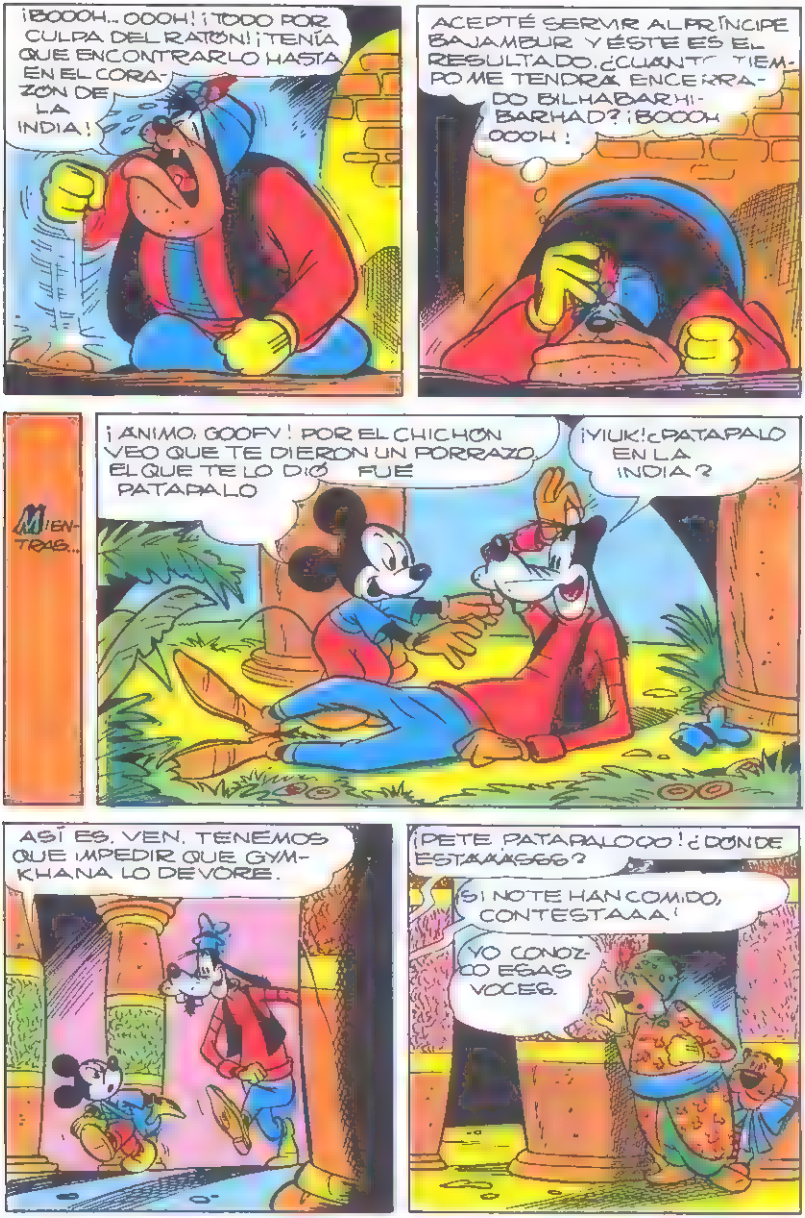
GOOFY DIJO QUE LE ESPERASE, PERO...
¡BASTA DE ESPECTROS VOLADORES!
AHORA VERAS LO QUE ES...
¡SUELTA LA PISTOLA RATÓN!
TOC
ZIP
BANG
¡TÚ! ¡PATAPALO!
¡JA, JA! YO EN PERSONA, PERO AQUÍ ME CONOCEN CON EL NOMBRE DE PACTATECA.
LA TECA ES UNA MADERA DURÍSIMA QUE PRODUCE A INDIA.
¿QUÉ ME VAS A ENSEÑAR TÚ?

¡JA, JA! TU LO SABES TODO, RATÓN ENTONCES SABRÁS QUE ESAS COSAS VOLANTES SON PICHONES CAMUFLADOS.
YA PARA ALIMENTAR LA LEYENDA DE LOS FANTASMAS
LAS MANSAS PALOMITAS VIENEN A PICOTEAR EL MAIZ.
¡PICOTEA ALGO TÚ TAMBIÉN!
¡URGH!
POING
¡RATÓN INSOLENTE! ES INÚTIL QUE INTENTES ESCAPAR ¡TE VOY A PICOTEAR!

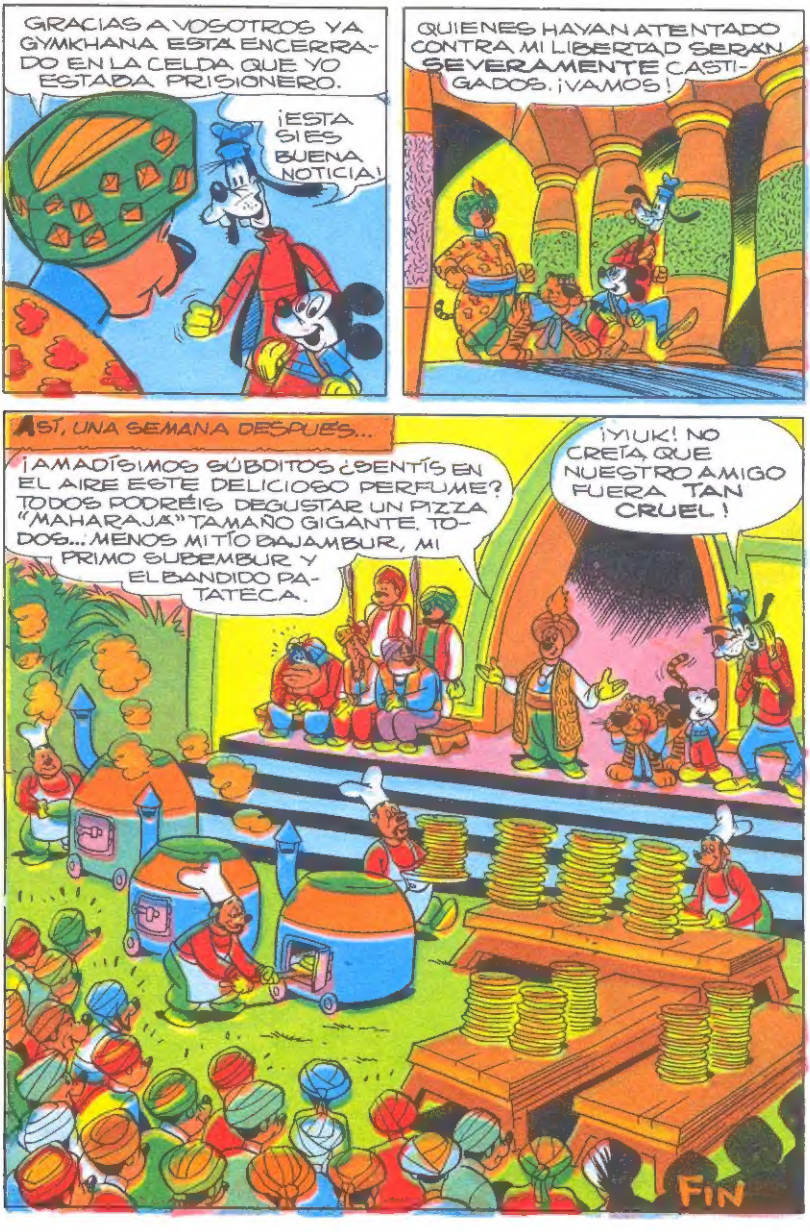

DE IMPROVISO...
GRRRR
¡NO...! ¡EL TIGRE DEL LAZO!
¡JA, JA! ¡MAGNÍFICO "SPRINT", VIEJO PETE! ¡NUNCA TE VI CORRER TANTO!
¡AUXILIO! ¡AUXILIO! ¡AUXILIO!

¡SOCORRO, BILHA BARHI BARHAD SELEK! ¡SALVADME, ABRID LA PUERTA! ¡RÁPIDO!
¿CÓMO QUIERES QUE TE ABRA SI TÚ TIENES LA LLAVE?
¡ES VERDAD!
TUM
TUM TUM
¡AQUÍ ESTÁ EL TIGRE!
CRAC
CRAC
PANT... PANT... ¡POR UN PELO...!
BIEN, GYMKHANA, BIEN.

¿ESTÁS CONTENTO DE VERME? ESTABA SEGURO QUE ME ENCONTRARÍAS
NOS VAMOS, PATATECA. NATURALMENTE, OCUPARÁS MI PUESTO
¡NO..NO.. PIEDAD!
¡VUESTRA GRACIA SERENÍSIMA NO PUEDE CONDENARME A MORIR DE HAMBRE! ¡VUESTRA GRACIA SERENÍSIMA CONOCE LA LEYENDA!
LOS HABITANTES DE KUKALOR CREEN QUE NO SE PUEDE SALIR VIVO DE BARALHUMI. NADIE QUERRÁ TRAERME COMIDA Y BEBIDA
NO TE PREOCUPES, PATATECA YO MISMO VENDRÉ CON MIS SOLDADOS A SACARTE DEL TEMPLO.
¡SOB!
TE LLEVAREMOS A FOLKLORE Y TE ENCERRAREMOS EN UNA PRISIÓN MÁS SEGURA QUE ESTA ¡ANIMO!
CRAC
CRAC


¡BOOOH... OOOH! ¡TODO POR CULPA DEL RATÓN! ¡TENÍA QUE ENCONTRARLO HASTA EN EL CORAZÓN DE LA INDIA!
ACEPTÉ SERVIR AL PRÍNCIPE BAJAMBUR Y ÉSTE ES EL RESULTADO. ¿CUÁNTO TIEMPO ME TENDRÁ ENCERRADO BILHABARHI-BARHAD? ¡BOOOH OOOH!
MIENTRAS...
¡ÁNIMO, GOOFY! POR EL CHICHÓN VEO QUE TE DIERON UN PORRAZO. EL QUE TE LO DIÓ FUE PATAPALO
¡¿YIUK! ¿PATAPALO EN LA INDIA?
ASÍ ES, VEN. TENEMOS QUE IMPEDIR QUE GYMKHANA LO DEVORE.
¡PETE PATAPALOOO! ¿DÓNDE ESTÁÁÁSSS?
SI NO TE HAN COMIDO, CONTESTAAA!
YO CONOZCO ESAS VOCES.

UN INSTANTE DESPUÉS...
¡MIKI! ¡GOOFY! ¡QUÉ ALEGRÍA VEROS AMIGOS!
¡GRACIA SERENÍSIMA! ¡VOS AQUÍ!
¡QUÉ GRACIA SERENÍSIMA! ¡LLAMADME BILL, COMO EN EL CRUCERO, CUANDO NOS COMÍAMOS DOCE PIZZAS POR BARBA!
¡YIUK! ¡QUÉ TIEMPOS AQUELLOS!
BILL, ¿PUEDO PREGUNTAROS POR QUÉ OS ESCONDÍSTEIS AQUÍ?
¿YO... ESCONDIDO?
MI TÍO BAJAMBUR, PARA APODERARSE DEL TRONO, ME TENDIÓ UNA EMBOSCADA CON SU HIJO SALEMBUR...
...Y UN MATÓN EXTRANJERO, UN TAL PATÁTECA
ES UN VIEJO AMIGO. ¿TENÉIS NOTICIAS DEL GRANUJA?


GRACIAS A VOSOTROS YA GYMKHANA ESTÁ ENCERRADO EN LA CELDA QUE YO ESTABA PRISIONERO.
¡ESTA SI ES BUENA NOTICIA!
QUIENES HAYAN ATENTADO CONTRA MI LIBERTAD SERÁN SEVERAMENTE CASTIGADOS. ¡VAMOS!
ASÍ, UNA SEMANA DESPUÉS...
¡AMADÍSIMOS SÚBDITOS ¿SENTÍS EN EL AIRE ESTE DELICIOSO PERFUME? TODOS PODRÉIS DEGUSTAR UN PIZZA "MAHARAJÁ" TAMAÑO GIGANTE. TODOS... MENOS MI TÍO BAJAMBUR, MI PRIMO SUBEMBUR Y EL BANDIDO PATATECA.
¡YIUK! NO CREÍA QUE NUESTRO AMIGO FUERA TAN CRUEL!
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Dónald y la gélida banda de los 3 + 1 . . . . . pág. 3
Dónald y el trabajo a la medida . . . » 53
Miki y el tigre del lazo azul . . . . . » 68

SECCIONES

El taller de los inventos . . . . . pág. 40
Pasatiempos . . . . . » 42
Los adoradores del diablo . . . . . » 43
Amigos de DON MIKI (Teddy Bautista) . . . . . » 48
CLUB DON MIKI . . . . . » 60
GRAN CONCURSO DON MIKI (Cupón de participación) . . . . . » 62
¿Qué quieres saber? . . . . . » 63
Bricopato . . . . . » 64
¿Sabes cómo eres? . . . . . » 66

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ.

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13.300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

CLUB DON MIKI

LISTA DE SOBRES DEVUELTOS (Continuación)

(Si está aquí tu nombre, escríbenos enviándonos tus señas correctamente)

MECALIF MONTAÑEZ, GERARDO. De la Oca. MADRID-25.
MENA DURAN, CANDIDO. Las Rozas, 4. MURCIA.
MENDOZA FERNANDEZ, CARLOS. Conde de Peñalver, A-6.º-C. MADRID-6.
MILLAN CESPEDOSA, PEDRO. Ingeniero Mencunili. HOSPITALET (BARCELONA).
MIRA AMEAS, JOSE LUIS. Hnos. Rafael Pondica. PALMA DE MALLORCA.
MOLINA LOPEZ, FRANCISCO. Capitán Vivez Treviña. VLEZ. BENAUDALLA (GRANADA).
MONZO YGUAL, HUMBERTO. Poeta Querol. VALENCIA.
MORELLO CASTELL, ANDRES. Párroco Ubach, A-5.º. BARCELONA.
MORENO BAYONA, ROSA MARIA. Torre de Romo-Edif. Carrasco L-1-A. MURCIA.
MORENO GALLEGO, JUAN. Estredella. BARCELONA-16.
MORGADO GALLARDO, JOSE FRANCISCO. Rambla Volar, 52. BARCELONA-13.
MORILLO VELARDE, SANTOS. Pro. Marqués de Envios, Edificio Zeus. SEVILLA-5.
MORO DEORDAL, JOSE IGNACIO. Gabolas. PLACECIA DE LAS ARMAS (GUIPUZCOA).
MOSQUERA GARCIA, JULIO MIGUEL, Moaña. VIGO (PONTEVEDRA).
MUÑOZ ORTIZ, NOEMI. P.º las Torres. BARCELONA.
MUÑOZ REY, DANIEL. La Paz. GRANADA.
NAVARRO MOLTO, JOSE R. José Cerda. CAÑALS (VALENCIA).
NOVO GARCIA. Avda. Generalísimo, 148. LA CORUÑA.
NAVARRO FONTELLES, BENJAMIN. Subida La Loma. MASAMAGRELL (VALENCIA).
NATAL REGO, LUIS ANGEL. Marqueses de San Isidro. LEON.
NAVARRETE OLMEDO, MANUEL. Cta. Cabo de Gata, 34. ALMERIA.
NARBA ATENCIA, LIDIA. Dr. Gines y Partagás. BARCELONA-13.
NAJERA ROCHE, ROMULO. Héroes del Alcázar. LOGROÑO.
NOGUES MEDIANILLA, JOSE E. Joaquin Velasco Martin. VALLADOLID.
OJAZ SANCHEZ, ANTONIO. Zaratán, 1-3.º. MADRID-17.
OLMO JIMENEZ, EMILIO. Hnos. Garcia Noblejas. MADRID-17.
OLMOS LLORENTE, MARI CARMEN. Carbonero el Mayor. SEGOVIA.
ORNOSA FERRER, JAIME. Reding. TARRAGONA.
OROZCO GONZALEZ, NURIA. Almirante Mourelles. LA CORUÑA.
ORTEGA CARO, JUAN R. Avda. de los Castillos, 2. SAN JOSE DE VALDERAS (MADRID).
ORTEGA LOZANO, DALMACIO. Gral. Franco, 8. STA. CRUZ DE TENERIFE.
ORTEGA RANCHAL, GALDINO. Duquesa de Parcent. MADRID-19.
ORTUN BARAHONA, FILITO. El Salvador. TIEGO (LOGROÑO).
OVIEDO RUIZ, JOSE A. El Muro, 28. LAS PALMAS DE G. CANARIAS.
PABLO CANAVET, JOSE AGUSTIN. Bartolomé, Torre 6-1.º. PALMA DE MALLORCA.
PALACIOS FERNANDEZ, MONICA. Generalísimo, 19. MADRID.
PALMAROCA MARIN, MIGUEL. Wadington, 63. BARCELONA.
PALOMO BLANCO, RAFAEL. Heros de Toledo. DOS HERMANA (SEVILLA).
PAN MARTINEZ, ALEJANDRO. Villaviciosa, 1. MADRID-24.
PARRES FERRERO, GUILLERMO. Cándido Lobera. MELILLA.
PARRADOLIRA, FRANCISCO J. Muñoz Grande. SAN JUAN DE AZNALFARA (SEVILLA).
PASCUAL JIMENEZ, VICENTE. San Pedro y San Pablo, B-1-1. TARRAGONA.
PASCUAL MIRA, GEMMA. Plansus. SABADELL (BARCELONA).
PATIÑO, NURIA. Jerónima Llorente. MADRID-20.
PATIÑO SOLER, VICENTE. Lluch, 246. BARCELONA-5.
PEÑALOSA, MARIA DEL PILAR. P.º Sta. María del la Cabeza. MADRID-5.
PEREDA BELLOSO, LUIS A. Jenaro Riestra, 17-3.º. BILBAO.
PEREDA, NORIAFA. Teniente C. F. Marti. BARRUELO DE SANTULLAN (Palencia).
PERAZ ALANA. OSCAR. Juan XXIII. SANTURCE (BILBAO).
PEREZ ALMANSA, LUIS. Pol. de la Paz. MURCIA.
PEREZ CARRATALA, JOSE PEREZ. Barranquet, Bajo-2.º. VALENCIA.

AIRGAM BOYS

SUPER☆STARS

DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

AIRGAM BOYS * JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS, DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO...

AIRGAM BOYS SUPER☆STARS AIRGAM BOYS SUPER☆STARS AIRGAM BOYS